

# BALLET FOLKLORIQUE "GUARIONEX" PORTO RICO



Porto Rico est un État libre associé aux États-Unis, avec un statut d'état du Commonwealth. Situé dans les grandes Antilles, l'île est baignée au nord par l'océan Atlantique et au sud par la mer des Caraïbes. Le territoire est constitué de l'île de Porto Rico proprement dite, ainsi que de plusieurs autres plus petites, dont Vieques, Culebra et Isla Mona.

L'objectif premier du Ballet folklorique « Guarionex » était de permettre le sauvetage et la réhabilitation des danses traditionnelles ainsi que de la musique populaire de cet État des Caraïbes. C'est en 1994 qu'un groupe de quinze jeunes étudiants décida de promouvoir les traditions portoricaines par la musique et la danse folklorique. En 1995, ce ballet sera officiellement intégré au sein des institutions officielles de l'État portoricain et accrédité quelques années plus tard au sein de l'institut portoricain de la culture. Il compte aujourd'hui une trentaine de danseurs et musiciens de très haut niveau artistique.

Ce furent les premiers pas d'une compagnie professionnelle conduite au fil de son histoire par les meilleurs professeurs de danse du pays. « Guarionex » a reçu les plus hautes distinctions artistiques et s'est produit sur les plus grandes scènes de plus de vingt-cinq pays.

Le spectacle du groupe retrace tous les grands moments de l'histoire de l'île. Elle est un des berceaux de la civilisation précolombienne Taïnos et en possède de nombreux vestiges. Porto Rico fut découvert par Christophe COLOMB, qui en prit possession pour la couronne espagnole lors de son deuxième voyage en 1493. Il y rencontra des Amérindiens Taïnos qui furent bientôt mis en esclavage et décimés par les dures conditions de travail imposées par l'occupant et par les maladies européennes.



En 1504, le premier gouverneur espagnol, Juan PONCE DE LEON, se serait écrié en débarquant : « Que Puerto Rico ! » - « Quel port riche ! », d'où le nom actuel.

Des esclaves africains remplacèrent les Taïnos. Porto Rico devint un bastion et un port important pour l'empire espagnol. Au XVII<sup>ème</sup> siècle et au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'île était sur les territoires les plus prospères du continent Américain. Après la rapide indépendance des États d'Amérique du sud et d'Amérique centrale dans la première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle, Porto Rico et Cuba devinrent les seuls restes du grand empire espagnol d'Amérique.

« Guarionex » chante et danse cette histoire tourmentée. La musique et la danse occupent une place privilégiée dans les traditions populaires de Porto Rico. Qu'elles soient liées aux traditions catholiques espagnoles, comme les « aguinaldos », aux racines africaines et à l'héritage de l'esclavagisme, comme la bomba (musique forte et rythmée), ou aux rythmes caribéens et locaux, comme l'areyto (danse et pantomime du peuple taïnos), la salsa, le « merengue » et la « plena », la musique et la danse rythment le quotidien des Portoricains.



Dans le film West Side Story, des Portoricaines de New York chantaient « Puerto Rico, you ugly island... I'd like to be in America » - « Porto Rico, hideuse île... Je voudrais vivre en Amérique ». Vous verrez que « Guarionex » met tout en œuvre pour changer cette représentation. Il y parvient dans un déluge de couleurs, de musiques et de talents.

