

Au détour d'un petit chemin qui grimpe entre les plantes grasses du « fynbos », la végétation s'ouvre soudain sur un mythe : le cap de Bonne-Espérance. A tribord, l'océan Indien écume, tandis qu'à bâbord déferle une houle atlantique lestée d'algues migratrices. Au nord de cette pointe s'étend l'immensité d'un pays-continent dont s'empareront les Hollandais le 16 avril 1652.

Ils y découvrirent des paysages somptueux où poussent des eucalyptus qui baignent dans l'air cristallin du printemps austral. Sur des milliers de kilomètres les paysages ne cesseront plus de bouger : vergers d'agrumes, vignobles opulents et derrière les clôtures qui délimitent la steppe, des moutons partagent parfois leur parc avec une troupe de gazelles. Au printemps les collines pierreuses qui entourent Springbok se couvrent d'extraordinaires tapis de pâquerettes dont les fastes font penser à la chute d'un arc-en-ciel sur la terre.

Dans les collines vertes du Natal septentrional, souvent couvertes de brume, la vie des villages zoulous, serrés dans leurs enclos, se lie autour des cases rondes faites d'herbes finement tressées sur un sol de bouse séchée. Les Zoulous ont connu une incroyable épopée. Chaque année, sur la côte du Natal, un rassemblement célèbre le « Shaka Day » en hommage au roi zoulou Shaka qui fonda un empire.

L'ethnie zouloue est la plus attachée à son identité culturelle. Mais elle n'a pu échapper à l'influence des Afrikaners qui mirent un terme à leur légende en leur faisant abandonner leurs terres d'origine. L'ensemble folklorique « Soweto Thabisong Dance Company » vient de Soweto, le plus grand ghetto noir d'Afrique, et il est issu d'un centre culturel installé en plein cœur de cette immense ville. Pour nos amis zoulous le progrès social passe par deux objectifs : le sport et les études. Sur ce dernier point les diplômés sont l'assurance d'un bel avenir. Ce groupe symbolise la volonté farouche des jeunes noirs d'échapper à la misère. Voilà pourquoi nos amis ont construit de leurs propres mains une école moderne dans laquelle se forment les futurs cadres du peuple zoulou. C'est là qu'ils ont acquis une connaissance approfondie de leur passé, recueilli des chants traditionnels, réuni des chorales et appris les danses de leurs ancêtres.

Pour conclure, nous dirons que dans ce pays, le temps n'est jamais très éloigné de l'épopée mythique dont rêvent les Zoulous. Ils aiment à se raconter ainsi : « Lorsque les Blancs arrivèrent en Afrique du Sud, les Noirs avaient la terre, les Blancs la Bible. Les Blancs dirent aux Noirs : « Fermez les yeux, prions ensemble ». Lorsque les Noirs ouvrirent les yeux, ils avaient la Bible et les Blancs la terre ». La volonté des Zoulous est de retrouver leur culture et de chercher leur identité au-delà des anciennes frontières tribales. Nul doute qu'ils y parviennent dans le nouveau réveil d'un monde qui naît.

Ensemble
Folklorique
SOWETO THABISONG
DANCE COMPANY

Afrique
du Sud

