festivalsdusud.com

Le réseau des grands festivals
d'arts et traditions populaires

Festivals du Sud

L'infini secret des cultures du monde

#festivalsdusud



2027

Argentina

La República Argentina es el país más austral del mundo junto a su limítrofe Chile. Surcado de norte a sur por la majestuosa cordillera de los Andes. Estos son el marco de las extensas pampas que otrora fueron dominadas por los gauchos, jinetes que defendieron la Patria con honor y valentía. Se extiende sobre más de cuatro mil kilómetros: desde la selva tropical en la provincia de Misiones, al norte, hasta la Tierra del Fuego. Este inmenso territorio está habitado por casi 42 millones de ciudadanos, con una baja densidad en las zonas patagónicas y una gran concentración en la capital Buenos Aires.



Gran ballet argentino

En esta inmensa geografía hay gran diversidad de paisajes y climas: las vastas llanuras centrales y patagónicas y las altiplanicies que progresivamente se elevan hasta la cordillera de los Andes, con el Aconcagua, de siete mil metros de altura, como máxima cumbre; las colosales Cataratas del Iguazú que limitan con los vecinos Paraguay y Brasil; los fantásticos colores del Cerro Pintado en la Quebrada de Humahuaca, tierra rica y prodigiosa; como también la inhóspita Puna habitada por los descendientes de los antiguos dueños de la tierra, los «*coyas*» con sus atuendos artesanales, coloridos y sus rasgos característicos de una raza fuerte y plagada de sabiduría.

El Litoral, donde se afincaron grandes corrientes migratorias de Europa, atravesado por los grandiosos ríos Paraná y Uruguay, limita con la República Oriental del Uruguay. El centro del país con las serranías de la provincia de Córdoba, rodeadas de arroyos cristalinos y cercanos a los inmensos campos de la llanura pampeana, que con sus sembrados son un gigantesco granero. Hacia el sur, la interminable y bellísima Patagonia, bañada en sus costas del este por mares helados y coronada en la cordillera por hielos eternos de los glaciares.

Los distintos tipos humanos que habitan este país inmenso se deben a la fuerte corriente emigratoria que se produjo después de la colonización. Resulta atractivo para quienes visitan esta diversidad geográfica y humana observar la convivencia de las costumbres importadas con las nativas. Por esta razón se dice que en la Argentina hay un "*crisol de razas*".

El ambiente urbano posee rasgos que atrapan por la originalidad de su modo de vivir. El misterio de la noche porteña con espectáculos por doquier, y el cultivo de la charla interminable en los «cafetines» donde se pueden encontrar a los porteños hablando de literatura, de arte o de algún romance. Pero de este ambiente sobresale la melancolía del tango, con su música mágica y el baile con contacto de los cuerpos: sensual, caprichoso, complejo y plagado de misterios insondables que algunos descubren al bailarlo y otros disfrutan como espectadores.

Fundado en 1963, el Gran Ballet Argentino mantiene la intención de realizar un trabajo de expresión y difusión de las danzas folklóricas y el tango argentino, priorizando la continua capacitación, formación y superación de sus integrantes como elementos individuales y como partes de un elenco de formación integral. Ha mostrado su trabajo por más de mil quinientas ciudades de más de treinta países. El Gran Ballet Argentino, con puestas en escena originales, presenta en su espectáculo danzas de cada una de las regiones argentinas con sus singulares características.







Las costumbres, los rasgos más típicos, los gestos distintivos, la técnica depurada y el juego teatral se fusionan para dar como resultado a un ballet con identidad, color, fuerza, expresividad y estilo. El Gran Ballet Argentino tiene una gran trayectoria y está ahora bajo la dirección de Alejandro Miguel TAPIA.





Benín

Benín, antiguo Dahomey durante el periodo colonial francés, es uno de los pulmones de África, con el puerto de Cotonú y los lagos y lagunas que conforman la parte llana del país. Con la excepción de un puñado de pequeñas protuberancias, Benín es uno de los países más llanos de todo el continente. Su forma alargada es su otra característica. Le permite penetrar profundamente del sur al norte del continente, es decir, hacia el Sahel, hacia otras civilizaciones, otras religiones y un clima completamente distinto. En resumen, es un país en una encrucijada y su civilización siempre se ha visto afectada por ello.

Conjunto folklórico "Oshala"

Aquí, los pescadores entran en contacto con los pastores nómadas del norte y las zonas de regadío del sur, que favorecen la agricultura, y se encuentran así muy cerca de las zonas secas del norte por las que sopla el viento cálido del corazón del continente. Del mismo modo, las poblaciones animistas se mezclaron con las de influencia cristiana, y el islam hizo una notable entrada en un sistema religioso ya de por sí complejo. Y luego está el vudú, una religión que se desarrolló con la venta de esclavos a través de la costa oriental del continente americano, que se originó aquí y que aún hoy se practica ampliamente. Sin conocer estos importantes puntos, ¿cómo se puede apreciar la riqueza cultural del espectáculo ofrecido por el conjunto folklórico «*Oshala*» ?

El programa del grupo tiene en cuenta todas estas influencias. Las ceremonias vudú justifican las máscaras, que pretenden atemorizar y que permiten a los ancianos ejercer su autoridad sobre las aldeas. Las regiones del norte practican ceremonias animistas que reflejan la vida de los hombres y mujeres del monte. La tradición evoca también las guerras que no podían evitarse en un país que se extendía a través de las grandes rutas nómadas y de invasión. Por último, el espectáculo nos recuerda que este país está probablemente habitado desde el siglo XIV y que, por tanto, su cultura existe desde hace mucho tiempo.

A la compañía no le falta originalidad y buen humor. Los bailarines siempre parecen divertirse, incluso desde lo alto de sus zancos. Los percusionistas tocan con la mayor seriedad los ritmos que se utilizan de pueblo en pueblo para transmitir noticias o animar ceremonias fúnebres, y en el espectáculo para dirigir constantemente las evoluciones y acrobacias de los bailarines. Y el jefe de la tropa, impasible bajo su gran paraguas, dando tragos a su pipa, probablemente intercambiada por dos céntimos con un viejo bucanero de los mares, destila esa nobleza de los africanos que, como detentadores del poder, están mucho más cerca de sus dioses que cualquier ser, humano y son más ricos en conocimientos que cualquier otro erudito.



© Milena De Martino_@The Little Paradox



Un espectáculo lleno de interés y descubrimientos, símbolo de un África eterna, el África de los griots, los tambores y los trajes de fiesta.





Bolivia

País de los Indios Aymaras y provincia del Imperio de los Incas. Bolivia se convierte en colonia española tras la conquista de Pizarro y logra su independencia en 1825. Es el único país de América del Sur que no tiene acceso al mar.



Ballet folklórico "Manuel Acosta"

Geográficamente hablando, podríamos decir que Bolivia se organiza en líneas paralelas de este a oeste. La primera es volcánica y está dominada por altas cumbres, sigue un altiplano, donde hay unos islotes, parte de ellos de sal y otra parte de tierras cultivables y allí también se encuentra, el lago Titicaca considerado como el lugar donde nació el pueblo boliviano y donde emergió un extraordinario panteón de dioses protectores de las poblaciones Aymaras. La última parte de esta geografía compleja son los llanos con un clima caliente y húmedo, que continúa hasta la Amazonia y concluye en ella.

En resumidas cuèntas, es un conjunto extraordinario de selvas, de nieves eternas, de volcanes y de desiertos de sal. Tierras de fuego y de castillos de agua, donde el indígena supo,cultivar el terreno en grandes altitudes y el hombre blanco construir los ferrocarriles más vertiginosos del mundo.

Este enredo de regiones está incrementado por los orígenes de este pueblo: a los Aymaras y a los descendientes de los Incas, se añaden los mestizos y los blancos descendientes de los conquistadores españoles.

Cristianizados por los misioneros, los indígenas de los Andes han sabido incorporar al culto católico ritos que responden a sus creencias profundas, y expresan su deseo de independencia. En ciertos pueblos de Bolivia, durante la fiesta del Corpus Christi, los hombres se adornan con un plumaje de cóndor y se apropian así de una fuerza mística. En las comunidades indígenas, la «*Pachamama*» que es la tierra madre, es considerada como un ser vivo al cual conviene hacer regalos para obtener sus favores. Los bolivianos son gente muy acogedora, y a pesar de las dificultades de la vida en esta parte del mundo, están siempre dispuestos a abrir los brazos y recibir a los que vienen hasta ellos, y compartir sopas, tisanas y caldos e incluso alguna fiesta popular.

Respecto a la cultura musical, el caparazón de tatú, se convirtió en instrumento de música y las flautas soplan a destiempo, los tambores tocan fuertemente.... Sentimentales, púdicas o reivindicativas, las canciones hacen la crónica de las personas, intentan dar forma a su destino. Las danzas ofrecen un doble espectáculo, una violencia que refleja las condiciones de vida siempre duras de una población repartida entre la fe católica heredada de los españoles, y los múltiples recursos a santos de paso, y una dulzura, que pone de manifiesto que nada es desesperado, que la poesía puede sobrevivir, que el amor es una fuente de bienestar para los bailarines y músicos de Bolivia.





Y en la noche que se tiñe de color malva con la puesta del sol, la «diablada» seguirá ofreciendo sus músicas, testigos de un pueblo cuyo origen se pierde en el tiempo.
He aquí el pueblo llevado por las alas de un pájaro rey.
He aquí los hijos del viento y del sol.
He aquí el Ballet Folklórico de Bolivia « Manuel ACOSTA ».





Filipinas

Este archipiélago del Pacífico es un país encantador, pero su destino complicado lo convirtió en un lugar codiciado a causa de su posición geográfica, de sus recursos y de la calidad de las poblaciones que viven allí. Los conquistadores españoles dejaron recuerdos intactos a las minorías burguesas que aprendieron con los misioneros católicos las virtudes de la reserva. Los japoneses mandaron a este país su soldadesca. Luego, los norteamericanos llevaron la fiebre del dólar, en particular a las ciudades. A través de estas aventuras, este país se parece con sus propios volcanes en perpetua ebullición. Las crisis económicas dejan más escorias en las poblaciones que fortunas en los bolsillos. En resumen, no es fácil ser filipino.



Conjunto folklórico "U.P. Filipiniana Dance Group"

El grupo que van a conocer es el ballet oficial de la Universidad de Diliman - Quezon City. Sus miembros son profesores y estudiantes de la universidad. El ballet y sus integrantes no perdieron nada del amor por la tierra de origen, ni por las tradiciones que quiso guardar intactas como reliquias. El país se divide en catorce regiones y en setenta y dos provincias.

Se trata de una de las regiones más antiguas del mundo ya que era habitada por el hombre desde hace veinte y dos siglos antes de Jesucristo. Las oleadas de población se sucedieron: chinas, japonesas, e incluso caucásicas. Primero, el islam impulsó sus reglas de civilización. Los conquistadores españoles trajeron su influencia. El navegador Magallanes murió allí. Pero, el idioma español y la religión católica tuvieron que ceder el paso frente a la llegada del islam a través de sus comerciantes y marineros. Desde un punto de vista cultural, este archipiélago es esponjoso como el bosque de sus costas y absorbe con flexibilidad esos cambios sucesivos.

La compañía es el fruto y el resumen de estas mezclas. Lleva en sus cantos, sus músicas y sus danzas, en la variedad extraordinaria de los trajes, en la belleza mezclada de las chicas: la ilustración de esta confluencia. No es raro que los bailarines se escondan detrás de mantillas andaluzas. Además, los hombres bailan con músicas de jotas. Pero, se vuelve a ceremonias musulmanas casi sin interrupción. O aún a tribus aborígenes perdidas en la selva. Y no hay nada de chocante en esas variaciones de estilo. Y cuando las guitarras tocan, el choque de los bambúes les contesta.

Ya no basta hablar español o chino para ser entendido. Hay que añadir el talal que es el idioma oficial y unos setenta dialectos suplementarios para penetrar esta cultura compleja.

Los trajes de seda y de colores son maravillosos. Los hombres llevan una camisa blanca realzada de bordados y a veces trajes de corte de los reyes árabes.









El espectáculo tiene la belleza de una playa de corales rosas a orillas del Pacífico. Se dijo que las Filipinas eran el encanto del Pacífico. Estamos seguros que lo disfrutarán como un momento raro para los aficionados al exotismo y a la belleza.

Francia

Savoie es una región histórica, actualmente francesa, situada en los Alpes del norte. A veces se utilizan las expresiones «*País de Savoie*», «*les Savoie*» o «*Savoie - Mont Blanc*» para referirse a la región. El territorio de la región histórica de Savoie corresponde al antiguo territorio del ducado de Savoie. El canónigo GROS ofrece una descripción de un «*país situado entre el Ródano y los Alpes, al sur del lago Lemán y al norte del Dauphiné*».



Le Ballet de Savoie

La Savoie es un territorio compacto que ofrece paisajes variados, marcados por el carácter alpino, desde los Prealpes y las tierras bajas hasta las cumbres nevadas de los Alpes, unidas por grandes valles intra alpinos.

Savoie debe su nombre, entre otras cosas, a un antiguo ducado cedido por sus príncipes a Francia en 1860 a cambio de su apoyo a la unificación italiana. En la actualidad, corresponde al territorio de los dos departamentos franceses de Savoie y Haue Savoie, dentro de la región de Auvergne Rhône Alpes.

El Ballet de Savoie está compuesto por bailarines de entre 15 y 30 años, motivados y con una experiencia real en la danza y el escenario, que presentan un espectáculo coreografiado con gran ambición, en un enfoque de excelencia artística al servicio de las tradiciones populares.

Esta iniciativa semiprofesional es totalmente singular en Francia. El Ballet de Savoie, como creación artística, es un medio para que este grupo de artes y tradiciones populares dé a conocer, tanto en Francia como en el extranjero, la cultura y las danzas tradicionales de la región de Saboya.
El Ballet de Savoie ha actuado en los festivales más importantes tanto de Francia como del extranjero, a razón de tres o cuatro al año, con el fin de perseguir su objetivo principal : la conservación y la promoción de las tradiciones saboyanas. El Ballet da a conocer al mundo entero la riqueza, la calidad y la belleza de las danzas saboyanas y, en un sentido más amplio, de la cultura de la región de los Alpes.

El folclore de Savoie incluye tradiciones vivas, danzas alpinas y trajes regionales. El repertorio se expresa a través de danzas de salón y de montaña transmitidas de generación en generación, como las danzas típicas conocidas como la Montférine, la mazurca, el Pliage, la polka piquée y el Branle de Savoie. Las canciones tradicionales narran la vida de antaño, como «*La-haut sur la montagne*», «*La Pernette*» o «*Belle a ` quinze ans*».



Existen unos veinte trajes folclóricos diferentes de Savoie, según el valle o el pueblo; los de las mujeres constan de un chal, una enagua, un delantal y un tocado, adornados con joyas, encajes... y para los hombres, de una camisa holgada, un chaleco, unos pantalones y un sombrero en verano, junto con un gorro en invierno. Estos trajes aparecen ya en el siglo XVII y se siguen llevando hasta el siglo XX en algunos valles. Hoy en día, se lucen en actos festivos, como por ejemplo la procesión del 15 de agosto en Haute Maurienne, donde un gran número de habitantes se atavían con trajes tradicionales.



El Ballet de Savoie te hará descubrir otra faceta de las artes populares francesas. Los espectadores quedarán cautivados por la fuerza y la belleza de las coreografías montañesas que se ofrecen. Con el Ballet de Saboya, son los Alpes los que bailan y cantan.





Islas Cook

Archipiélago de Polinesia, esparcidas sobre 2 200 000 Km² en el centro del Océano Pacífico, las Islas Cook son constituidas por islas y islotes precarios, volcanes montados sobre el fondo del mar o anillos de coral surgiendo de sólo tres metros más arriba del océano hasta perderse de vista.



Conjunto folklórico "Sound of Polynesia"

Los habitantes de este rincón de paraíso, esos hombres morenos, atléticos, llegaron de las cunas humanas de Asia del sureste por el paso del estrecho de la Sonda. Desembarcando por etapas sucesivas, esos migrantes se movían a bordo de grandes piraguas. A lo largo de sus periplos, encontraron otros hombres a los cuales se mezclaron. La cultura de Oceanía se formó a lo largo de esta aventura marina estupenda desde la prehistoria. ¿Entonces, cómo entender el mecanismo de su evolución y darle valor histórico ?

Aunque no se sepa aún muy bien cual fue el sistema de vientos que trajeron esos increíbles navegadores, unas realidades dicen mucho acerca de esta odisea. Aún se puede observar en las Islas Cook, una de esas magníficas embarcaciones, de treinta y seis metros de largo y con un mástil de veinte y cuatro metros. El horno construido a bordo aseguraba a la vez la cocción de una centena de ñames y de varios cerdos. Los materiales utilizados para la construcción eran todos de origen vegetal. La casuarina y el cocotero tenían su utilización particular : quilla, bordada o mástil. Se utilizaba la borra de coco para las ligaduras, los calafates y las jarcias y con la hoja de pandino trenzada se hacía el tejido de las velas. No quedaba más que invocar a Tane, dios de los navegadores...y el tiempo. Si los Polinesios habían perfectamente asimilado el conocimiento de los vientos, era acompañado por el de las estrellas y de las señales en el mar.

Verdaderas cartas marinas fueron elaboradas con enrejado de cañas estalladas, con conchas atadas que indican la posición relativa de las islas las unas con relación à las otras. Fue la primera aventura de la humanidad. La historia más reciente alimenta la epopeya de los descubridores. James COOK, navegador británico hizo tres expediciones en el océano Pacífico, entre 1762 y 1771. Descubrió las islas de Polinesia entre las cuales las de Cook. Indolentes, fatalistas y felices, los Polinesios viven al presente y no se preocupan con el futuro. Este humor explica probablemente que esas islas disfruten de una fama que hace con que las comparan con un paraíso que inspiró a poetas, pintores y músicos.

Si uno ancla en las islas Cook, la tradición se alumbra primero con la sonrisa y la belleza de las jóvenes. Luego, con los magníficos colores que tiñen sus pareos. Y por fin, con las cáscaras de coco a las que atan joyas de pacotilla que las hacen muy atractivas. Así, nacen los sueños.





El gran viaje de los pueblos del Pacífico no paró de encantar. Esta región saca de esta riqueza cultural una fuerza nueva. La tradición se alimenta también con la « costumbre » : mezcla de historias, de cuentos y de leyendas que son las raíces esenciales de esos viajeros del espacio y del tiempo.
En realidad, oculta una extraordinaria herencia que reúne en los mismos actos la diversidad de los pueblos y de las islas, y alimenta más que una tradición, una leyenda escuchada a las puertas y en el viento de la historia.





Japón

Japón es un archipiélago cuyo número de islas varía, según las estimaciones, entre 6852 y 14 125, siendo las cuatro más grandes Hokkaidō, Honshū, Shikoku y Kyūshū, que representan por sí solas el 95 % de la superficie terrestre del país. El archipiélago se extiende a lo largo de más de tres mil kilómetros. La mayoría de las islas son montañosas, a veces volcánicas. El pico más alto de Japón, el monte Fuji, es un volcán cuya última erupción tuvo lugar en 1707.



Compañía folklórica "Saiki"

La cultura japonesa está influenciada por la de China y Corea. Pero también es distinta. Las influencias culturales extranjeras se han producido históricamente a través de Corea, debido a su proximidad geográfica. La llegada de los portugueses y, más tarde, de los estadounidenses modificó en cierta medida este sistema cultural. Lo enriqueció.

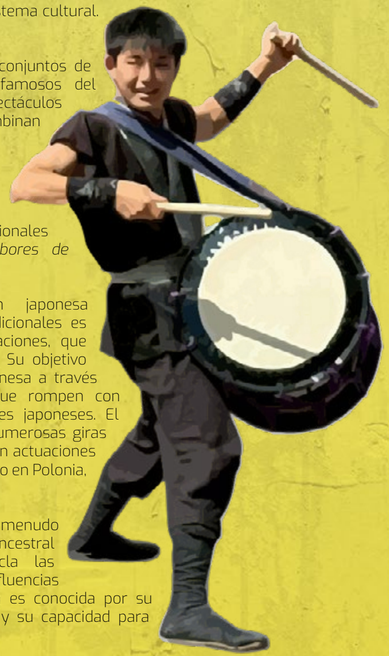
El grupo «*Saiki*» es uno de los conjuntos de percusionistas japoneses más famosos del mundo. Es conocido por sus espectáculos potentes y modernos, que combinan tradición e innovación.

El grupo utiliza diversos tambores japoneses —entre ellos el gran «*o-daiko*»— así como otros instrumentos de percusión tradicionales (*que se tocan golpeando tambores de madera con baquetas «bachi»*).

Este conjunto de percusión japonesa (*wadaiko*) y artes escénicas tradicionales es famoso por sus potentes actuaciones, que combinan tradición e innovación. Su objetivo es dar a conocer la cultura japonesa a través de espectáculos entretenidos que rompen con los prejuicios sobre los tambores japoneses. El conjunto ha sido aclamado en numerosas giras por el extranjero, especialmente en actuaciones en diversos países de Asia, así como en Polonia, Francia, Portugal e Italia.

Su arte cuenta una historia, a menudo simbólica, que navega entre lo ancestral y lo contemporáneo, y mezcla las tradiciones japonesas con influencias de todo el mundo. La compañía es conocida por su virtuosismo, su potencia rítmica y su capacidad para cautivar al público a través de espectáculos visuales y sonoros impresionantes.

Los tambores japoneses, llamados taiko, ocupan un lugar central en la cultura musical nipona. Existen en diversas formas y tamaños y se utilizan tanto en festivales tradicionales como en espectáculos modernos. Los taiko suelen estar fabricados en madera, con una piel tensada, y se tocan con unas baquetas llamadas «*bachi*». Algunos taiko permiten realizar actuaciones espectaculares.







Te emocionarás cuando escuches el taiko por primera vez. Te impresionarán su sonido profundo y potente, su ritmo hipnótico, la perfecta coordinación de los músicos y la forma en que todo el cuerpo participa en la creación del sonido.

Comprenderá que, además de ser un instrumento, el taiko a veces también se considera una forma de meditación o de danza. Esa es toda la magia del espectáculo de la compañía «Saiki».





Macedonia del Norte

Macedonia del Norte es un país del sur de Europa situado en la parte central de la península balcánica. Sin salida al mar, limita con Grecia, Bulgaria, Serbia, Kosovo y Albania. Ocupa aproximadamente la mitad norte de la Macedonia geográfica, que también se extiende por Bulgaria y Grecia. El país es principalmente montañoso y cuenta con unos cincuenta lagos.



Conjunto folklórico nacional albanese

Macedonia del Norte fue uno de los Estados sucesores de la República Federativa Socialista de Yugoslavia, de la que declaró su independencia en 1991 con el nombre de « *República de Macedonia* ». Debido a una disputa con Grecia sobre su nombre, hubo que esperar a un acuerdo internacional, alcanzado el 12 de junio de 2018, para renombrar el país como República de Macedonia del Norte.

Por su ubicación en Europa, este territorio ha sufrido numerosas ocupaciones y migraciones, siendo las más destacadas la llegada de los eslavos en el siglo VI, durante la época bizantina, y la dominación otomana, que duró cinco siglos. Estas presencias han dado lugar a una cultura rica en influencias. Además de los ciudadanos pertenecientes al pueblo macedonio, el país cuenta con importantes minorías albanesa, turca y romaní.

Una danza inspirada en las obras del poeta Blaze KONESKI, llamada « *Teskoto* », ilustra las dificultades a las que se enfrentaban los hombres macedonios que se marchaban a trabajar al extranjero dejando atrás a sus familias. Es una de las muchas danzas del repertorio del grupo que narran la vida y las tradiciones de Macedonia del Norte: el matrimonio, la vida rural y la de los pastores, la danza de la cosecha, etc., así como la danza *Kopachkata*.

El conjunto folklórico nacional « *Etnos* », creado en 2004, es testimonio de esta riqueza cultural y de esta implantación geográfica. Ofreció su primer concierto ante miles de espectadores. El éxito fue inmediato. Con doscientos cincuenta miembros de entre seis y veinticinco años y una orquesta completa que incluye tambores, *kavals*, *zurlas*, acordeones y guitarras, es uno de los mejores conjuntos de Macedonia del Norte.

La música que se ofrece al público, acompañando a los bailes, es de una calidad excepcional. Las polifonías varían en función de las etnias que las cantan. Son a tres o cuatro voces. A veces se intercalan con improvisaciones instrumentales. Lenta y triste al principio, la música va evolucionando hacia un aire de baile rápido.

En esta región balcánica, situada en la encrucijada de Grecia, Albania, Serbia y Bulgaria, los pueblos se mezclan desde la Antigüedad. Una « Babel en miniatura », según el escritor y viajero Nicolas BOUVIER, que la atravesó en los años 50 y cuenta que allí se levantaba la copa de raki por turnos para brindar por los turcos, los griegos, los albaneses, los búlgaros, etc.





Con el conjunto folklórico nacional « Etnos », descubrirá la Europa con sabores orientales y, sobre todo, la inmensa riqueza que genera la mezcla de culturas. Todo ello da lugar a un espectáculo auténtico y fascinante que le recordará los cómics de su juventud, los de los espectros de Tintín.





Malasia

Sus trece estados, agrupados en una federación, conforman uno de los países más complejos que existen desde el punto de vista geográfico, un poco como si el creador, agotado tras haber creado el mundo, hubiera dejado escapar entre sus dedos los últimos trozos de tierra esparcidos al sur del mar de China. Esta observación probablemente ayude a explicar la extrema complejidad de un país en el que todo se mezcla y se combina: razas, colores, culturas e idiomas. Sin que ello le impida vivir con relativa serenidad.



Conjunto Hands Percussion SDN BHD & ASKDANCE Company

La Federación de Malasia ha adoptado como emblema el hibisco rojo, símbolo de su unidad. Así, agrupa, entre otros, a los estados de la península de Malaca y a los de la isla de Borneo. Abierta al océano Índico, tierra de islam salpicada de templos budistas, hindúes o cristianos, vive una de las aventuras más extraordinarias de convivencia y mestizaje. Aún influenciados por el estilo británico de los antiguos colonizadores, los malayos conservan a sus sultanes pero visten el kilt, se ponen nombres árabes, pero acuden a rezar al templo. Prestan tanta atención a los samuráis del comercio japonés como a las mezquindades de los tenderos chinos. Unos y otros se sienten atraídos por la riqueza de una federación en la que se construye, paso a paso, un Estado moderno.

Hands Percussion SDN BHD y la ASKDANCE Company son prestigiosas compañías artísticas malasias de percusión y danza cuyas actuaciones son todo un acontecimiento en el panorama de las artes escénicas de Kuala Lumpur, gracias al carácter innovador de sus espectáculos.

Los espectáculos de Hands Percussion SDN BHD son muy apreciados y admirados, ya que se esfuerzan por preservar un legado cultural al tiempo que introducen nuevas dimensiones en la percusión teatral, adentrándose en la música de percusión contemporánea y explorando la música y los instrumentos de diferentes culturas. El conjunto ha producido y actuado en numerosas ocasiones tanto en el ámbito artístico como en eventos corporativos.

La compañía ASKDANCE está formada por bailarines que han recibido numerosos galardones, entre los que destacan medallas de oro en el Campeonato Mundial de Artes Escénicas, el Premio Selangor al Joven Talento, los Premios BOH Cameronian Arts en las categorías de interpretación y coreografía, así como becas internacionales y otros premios prestigiosos. La filosofía de la compañía es la siguiente: para mantenerse vivo, hay que aprender sin cesar y, por lo tanto, no tener miedo de plantear preguntas pertinentes. Sus producciones de danza sirven de plataforma para este diálogo, ya se trate de temáticas relacionadas con la marginación o con la celebración de la vida.

Desde el siglo XV, Malasia ha visto pasar a navegantes y profetas. Desde los tejados de chapa de Malaca, el puerto más antiguo del país, hasta el templo de los diez mil Budas de la isla de Penang, el espectáculo narra, a través de gestos milenarios y minuciosos, en el vuelo de sedas tan finas como alas de mariposa, toda la historia de una de las regiones más mestizas del mundo.



Cada ondulación de las manos, cada golpe en los tambores, cada arqueo de los cuerpos, cada paso deslizante, nos acerca un poco más a la exuberante belleza de una naturaleza en la que resplandece el rojo de las flores de hibisco. Un símbolo perfecto de belleza y unidad para un país de encanto delicado y encantador.





México

¿Que se puede decir de nuevo de México? Es un país que está dentro del corazón de todos los espectadores porque sus ritmos, canciones y danzas simbolizan todo aquello que simplemente uno espera de un espectáculo popular. Es decir, la pasión, el talento, y los vestidos que por otra parte son un regalo para los ojos.



Ballet folklórico de la Universidad de Colima

Es un país de una vieja civilización que ha sido cruzado de norte a sur por una multitud de pueblos o de tribus, en donde cada uno ha encontrado un lugar para establecerse y ha dejado trazos indelebles de su cultura. Un país que ha llegado a ser no sólo un mosaico de pueblos sino también de danzas, músicas y monumentos. Cuando sabemos que los primeros ocupantes ya estaban en esta tierra al comienzo de la era cristiana y que estas influencias, en el siglo XV, se superpusieron a las influencias de los españoles que habian llegado a mezclar su propia cultura con las que ya existían, entendemos mucho mejor que tal diversidad de orígenes, tal mezcla de ritmos y talentos ha creado un país que canta y baila todo el tiempo. México, un país con muchas facetas que sorprende y no puede dejar indiferente.



La danza en México es el resultado de varios procesos de mestizaje a través de los cuales el país ha pasado desde la conquista hasta nuestra época moderna. Es reconocida mundialmente como sinónimo de magnificencia y esplendor. La danza mexicana tenía una función muy específica en el pasado. Fue el medio para evangelizar a los nativos y apropiarse de la visión europea de la vida.

«*En México, la tradición está viva y prevalece sobre el progreso*», según Norma LAZCANO ARCE, reconocida etnógrafa mexicana. México es uno de los pocos países donde las tradiciones ancestrales aún se viven con toda su autenticidad. Por tradición entendemos no sólo los rituales que las conforman, sino también la devoción de los mexicanos por perpetuarlas.

El Ballet folclórico de la Universidad de Colima es precisamente un grupo de este tipo. En los diez últimos años, ya ha participado en veintinueve giras por todo el mundo y a muchos festivales internacionales de folclore, acumulando numerosas distinciones y reconocimientos por la difusión del folclore mexicano. El ballet es extraordinario por su ritmo y talento. Fue fundado por el Sr. Rafael ZAMARRIPA CASTAÑEDA, un gran coreógrafo que, con sus obras, ha dejado una huella imborrable en el folclore mexicano.





Y en esta aventura, ¿qué pasa con los " Mariachis "? Son doce y constituyen una orquesta famosa en Mexico. Canciones revolucionarias o románticas, nadie permanece insensible a su encanto que hace de la revolución un momento feliz de la historia y ama la principal preocupación de los mexicanos. Nos encantará este hermoso conjunto. Y una vez más, disfrutaremos del encanto seductor de este pueblo y este grupo.





Perú

Perú tiene una forma alargada y está situado al oeste de América del sur y rodeado por Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile y el océano Pacífico. Su capital es Lima con una superficie urbana muy amplia y es la ciudad más grande del país.



Conjunto folklórico "Jallmay Alto Folclor"

El clima es tropical al este y desértico y seco al oeste. Estos desiertos costeros están provocados por la presencia de una corriente oceánica sur-norte, al comienzo fría y que al subir por la costa pacífica bloquea la evaporación y la formación de perturbaciones lluviosas. En los Andes, su amplia cordillera, el clima es templado o frío según la altura y en la zona central existe actividad volcánica. Se pueden distinguir tres grandes zonas naturales: la «*costa*» bordeada por el océano pacífico, la «*sierra*» zona de montañas y la «*selva*», la selva amazónica peruana.

La topografía fue una barrera natural que permitió el desarrollo de danzas regionales, e incluso, en algunas regiones las danzas son tan numerosas que cada pueblo tiene la suya. Es el caso de Cuzco o Puno. El folklore peruano integró también las tradiciones de inmigrantes españoles y particularmente africanos y la danza nacional es «*la marinera*».

La música de la costa puede ser dividida en dos sub categorías: la de origen africano y la de origen colonial. Las danzas y los estilos de música también se pueden clasificar por regiones. Los colores vivos y variados de los trajes peruanos son quizás el eco de un antiguo refrán: «*No vistas ni de negro porque la vida no es una desgracia, ni de blanco porque no es todos los días la felicidad en el corazón de los demás.*»

La asociación cultural «*Jallmay*» en quechua «*labrar la tierra*» fue fundada en 1996. El objetivo fundamental de esta asociación es la promoción de la diversidad cultural por la defensa del patrimonio inmaterial en sus diversas manifestaciones. La rama más activa de esta asociación es «*Jallmay Alto Folclor*», compañía de danza que fue creada en 1998.

Este conjunto, cuyo director actual es Humberto Valdivia YOPLAC, se compone de sesenta artistas entre los cuales hay niños, jóvenes y adultos. Este grupo ha actuado en más de treinta países y en todos los continentes, forma parte de las mejores compañías del país. La música y las danzas que presentan están inspiradas de la cultura viva del Perú. Los miembros de este conjunto son capaces de participar en todo tipo de actividades artísticas, culturales e intervenir en todos los ámbitos vinculados al folklore peruano. La originalidad de su espectáculo reside en dar una imagen precisa de las grandes regiones del Perú que nutren la cultura auténtica de un país sorprendente por su diversidad. Inmenso por su tamaño, pero relativamente poco poblado, Perú es una tierra de leyendas y verdades.





Hoy en día, se conoce de este país cierto número lugares por ser destinos turísticos, pero se ignora mucho de su alma. Se conocen las grandes etapas de una civilización que data del siglo X antes de nuestra era y que se murió bajo la violencia de conquistadores hispánicos atraídos por el oro de los Incas, y fascinados por la originalidad de esta civilización que fue una de las más brillantes de nuestro planeta.



© Laura Puech



Polonia

Polonia es un Estado de Europa Central que limita con Alemania al oeste, con la República Checa al suroeste, con Eslovaquia al sur, con Ucrania al este-sureste y con Bielorrusia al este-noreste, y, por último, con el enclave ruso de Kaliningrado y con Lituania al noreste.
El territorio polaco está dominado por la llanura del norte de Europa. Las cordilleras de los Cárpatos y los Sudetas, al sur, forman una frontera natural con la República Checa y Eslovaquia, mientras que el mar Báltico constituye una frontera natural al norte. Al oeste, la frontera con Alemania está marcada por los ríos Óder y Nysa.



Grupo folklórico "Krakus" de Cracovia

Las tradiciones polacas son ricas, cálidas y están profundamente arraigadas en la historia y la religión católica, así como en antiguas raíces eslavas. Las danzas polacas son danzas, ya sean nacionales o populares, que se consolidaron en Polonia en el siglo XVII: la polonesa, el krakowiak, la mazurca, el kujawiak y el oberek.

Fundado en 1949 en la Universidad AGH de Cracovia, el conjunto folclórico « Krakus » es el conjunto folclórico estudiantil más antiguo de Polonia. Da vida al auténtico folclore polaco, reinterpretado para el escenario a través de canciones pegadizas, bailes dinámicos y tradiciones muy coloridas procedentes de regiones como Cracovia, Silesia, Rzeszów, Łowicz, la región de Sądecczyzna, Lublin, Kielce, Żywiec y los Beskides.

Cada región de Polonia tiene su propio folclore, que se refleja en el espectáculo de « Krakus », ilustrado mediante trajes tradicionales específicos y coloridos, así como cantos y bailes tradicionales. Lo que más llama la atención del espectador es la vivacidad de los bailarines, lo pintoresco de los trajes y la riqueza de los colores...

Los bailarines y músicos son estudiantes de la Universidad AGH y de otros centros de Cracovia. Destacan en tres secciones: danza, canto y danza, y el grupo folclórico en directo.

En setenta y cinco años, el grupo ha actuado más de cinco mil veces en Polonia y en el extranjero, de gira por Europa, Asia, África y América, y ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales.

El famoso « Krakus » no es solo folclore: es energía, talento artístico y la alegría de compartir el corazón cultural de Polonia con el mundo entero.





Los estudiantes de la Universidad AGH de Cracovia bailan, cantan y tocan con la profesionalidad, la pasión, el entusiasmo y la alegría de artistas consagrados.

¡Estos jóvenes artistas harán que tu espectáculo sea inolvidable!





Ruanda

Centrado en la cresta Congo-Nilo, Ruanda es un estado pequeño anclado en África Oriental, limitado al oeste por la República Democrática del Congo, al norte por Uganda, al este por Tanzania y al sur por Burundi. Su población es una de las más densas de África. El país es un conjunto de tierras altas organizado de manera disimétrica con alturas a menudo elevadas.



Ballet folklórico nacional "Inyamibwa"

La cultura tradicional ruandesa está vinculada con la de las poblaciones de África de los grandes lagos.

La estructura de la realeza ancestral impresionó a los primeros colonos por su organización sofisticada. La creencia tradicional en un Dios único, Imana, sensible a su condición, los relatos orales, la lengua (*el kinyarwanda*) y los refranes, los cantos, los tambores y la danza ocupan un lugar importante en esta cultura fuertemente impregnada de los combates de los guerreros y de las actividades agrícolas como la crianza, la agricultura, la caza y la cosecha. La vaca y la leche, la lanza con hierros de geometrías diversas, el azadón, el arco, el vino de plátano, la cerveza de sorgo, y las cestas tejidas son símbolos de la tradición ruandesa.

La población de Ruanda se reparte en unos veinte clanes familiares por una parte y por otra parte en subdivisiones socio-profesionales (*Hutu, Tutsi, Twa*) que dieron lugar a una sobreevaluación de importancia durante la colonización y también instrumentalizaciones políticas cuyos giros dieron lugar al genocidio de 1994.

Las bodas son evidentemente la oportunidad de mantener las tradiciones. La dote, pagada por el novio a los padres de la novia (*una vaca, un azadón, según el medio socio-profesional y riqueza*) era el resultado de una negociación larga y a veces épica entre las familias. De ahí, queda una especie de juego de rol muy cuadrado, en varias etapas, a veces con un humor irresistible, donde cada familia transmite algo de su conocimiento de la vida a sus hijos y muy concretamente lo que necesite la pareja para vivir.

El Ballet folklórico nacional «*Inyamibwa*», fundado el 14 de julio de 1998 por un grupo de estudiantes, tiene por ambición de promover la cultura ruandesa, la paz entre las diferentes etnias y la armonía a través de las artes y las tradiciones populares. Esta ambición, que se entiende perfectamente en los años que siguieron el genocidio de 1994, sigue viva porque la paz es un combate permanente en este país.

Todas las religiones y todas las etnias están representadas en este ballet. Hoy es el grupo de la principal universidad del país, y recibió el reconocimiento del Ministerio de Educación y Cultura.

Se dice de Ruanda que es el país de las mil colinas. Una geografía que explica la organización del territorio y de las etnias. Un refrán cuenta que «*Dios pasa sus días en otro lugar, pero vuelve a Ruanda para dormir*».





"Inyamibwa" les cuenta lo rica que es esta tierra, pero al mismo tiempo atormentada. Entenderán mejor por qué los historiadores explican que estamos en la cuna de la humanidad.





Serbia

Serbia es un estado de Europa del sur, que forma parte de los Balcanes occidentales. Comparte frontera con Bosnia-Hercegovina, con Croacia, Hungría, Rumanía, Bulgaria, República de Macedonia, Albania y Montenegro.



Conjunto folklórico "Talija Art Company"

Los enamorados de paisajes variados estarán encantados al llegar a este país. Al norte, en Voivodina, se encuentra la gran planicie panoniana, verdadero pulmón agrícola del país, separado del resto del país por el río Sava y el Danubio. Más al sur, se encuentran las regiones de bajas montañas, Sumadija y Podrinje, regiones atravesadas respectivamente por el río Drina y por el Morava. Al este, se erigen las regiones de Stig, Negotinska Krajina, al sureste, Juzna Srbija, regiones más montañosas. Al oeste de Serbia, se encuentran las montañas Dináricas, por un lado, las bocas de Kotor y el macizo del Orjen por el otro lado, los cuales forman parte del patrimonio mundial de la UNESCO.

Belgrado la capital, nombrada la «*ciudad blanca*», es una de las más antiguas ciudades de Europa, con una historia que abarca más de siete mil años. Es el centro económico de Serbia pero también la capital de la cultura, de la educación y de las ciencias serbias.

Fue gracias a la iniciativa de una coregrafa de talento que el conjunto folklórico «*Talija Art Company*» fue fundado en 1998.

Lo atractivo de la programación y de la representación de este grupo se encuentra en la diversidad de sus danzas. Éstas son regionales o estilizadas. Cada cuadro está presentado con un traje diferente y en un tiempo delimitado. Así, la atención del público queda al máximo concentrada gracias a la rapidez de las danzas.

Este viaje, a través de los Balcanes permitirá descubrir los trajes, las músicas y las danzas típicas de todas las zonas de Serbia, incluso las danzas de las minorías nacionales que viven en el territorio de Serbia (*Croatas, Búlgaros, Rumanos, Húngaros, Eslovacos, Bosniacos y otros*). La diversidad de los ritmos, de los trajes pintorescos y de las danzas, a veces difíciles, son aspectos que aportan un sabor específico al programa del grupo.





Las danzas estilizadas se basan sobre los componentes del folklore ruso, ucraniano y de las danzas bohemias. Los aspectos ruso y ucraniano ponen de relieve danzas acrobáticas, a veces difíciles, acompañadas de trajes y de música típica. La escenografía bohemia es el reflejo de una historia emocional gracias a su interpretación. Se basa sobre la mente del pueblo, de los nómadas y de su modo de vida.



Todos los aspectos del espectáculo folklórico «Talija Art Company» garantizan que el público pase una noche inolvidable y mágica.





Siria

Cuando uno se encuentra en Siria, después de una guerra sin fin, fusionamos con la historia, cada grano de arena es una letra luminosa en el libro eterno de la humanidad. De la tierra se desprende la quintaesencia de las culturas. En su tierra nacieron y se fecundaron las mayores civilizaciones. Fue aquí que el hombre hizo descubrimientos de los que la humanidad sigue sacando provecho. Desde tiempos remotos, Siria adquirió una importancia estratégica gracias a su situación excepcional, punto de encuentro de tres continentes. Es el lazo entre el mundo mediterráneo y el océano Índico, y entre el mar Caspio, el mar Negro y el Nilo.

Conjunto folklórico nacional "Abdallah Bitar"

Por sus tierras, pasaba la ruta de la seda que venía desde los confines de la China hasta llegar hacia los puertos del Mediterráneo, este mar que fue testigo de la gloria de los navegadores sirios hace unos mil años. Esos pioneros lo habían transformado en un lago sirio sobre el que navegaban sus navíos con largas velas blancas.

No existe civilización conocida por los hombres, en el transcurso de los siglos, que haya dejado huellas tan estupendas por todo el país: en las llanuras, en los desiertos, en la cumbre de las montañas...Aquí son palacios, mezquitas e iglesias. Allí, fortalezas impenetrables y edificios excepcionales cuyos arcos, columnas, esculturas y adornos llaman la atención por su originalidad. Se dice de Siria que es el mayor de los pequeños países del mundo.

Si pasa por las regiones de Siria, subiendo montañas, bajando cuestas hacia valles y llanuras, empezará entonces una sinfonía sin fin de colores y de diversidades. Será llevado desde campos de trigo y de algodón hacia viñedos y olivares, oasises de palmeras y de granados, praderas de laureles y de amapolas, jardines de albaricoqueros, de melocotoneros y de manzanos; hacia bosques de pinos, de tomillo y de tilas que suben por las cuestas hasta las cumbres moradas de las montañas; hasta la costa donde las arenas finas y puras dialogan sobre kilómetros con el mar turquesa y su espuma blanca; hacia espacios dorados del desierto que en primavera, se cubren de floraciones risueñas.

Podrá ver todo lo que el hombre inventó a lo largo de los siglos para la labranza y la irrigación de los suelos. Aquí, son arados de los tiempos antiguos, allí, los tractores modernos. Ahí, las grandes ruedas de madera que giran y giran y desde hace siglos llevan el agua hacia la tierra sedienta, y allí, los canales, los regadores y por todas partes embalses que aumentan las superficies cultivables y las transforman en rincones de paraíso donde abundan las frutas.

A lo que se refiere a las campesinas, sus trajes no son ni menos resplandecientes ni menos «*bordados*» que la tierra en la que viven. No son más que colores, adornos, flores y placeres para los ojos; casi se confunden con el paisaje sobre el cual se mueven y entonces, perplejo, ya no sabrá donde se acaba el traje de la joven campesina y donde empieza su campo. ¡Por las flores, por los colores, por los adornos...una y otra son iguales!





Es esta variedad de colores y de formas que añaden a la tierra de Siria, como a un traje maravilloso, belleza, y a su pueblo, hospitalidad, autenticidad. La característica de este país, sí que es la unión en la diversidad y la diversidad en la unión. Todo eso, el espectáculo del conjunto folklórico nacional "Abdallah bitar" os lo contará.





Suiza

La compañía de danza folclórica «*La Farandole de Courtepin*» fue fundada en 1938 por la Señora Hermine RENZ. En un principio, estaba destinada a las jóvenes de la escuela de economía doméstica que aprendían a confeccionar un traje tradicional. Posteriormente, el grupo comenzó a enseñar danzas populares y se incorporaron hombres a la compañía. En 1950, «*La Farandole de Courtepin*» participó en su primer festival en el extranjero, en Niza, Francia.



Grupo folklórico "La Farandole de Courtepin"

Con el paso de los años, el repertorio de danzas se ha enriquecido, el número de miembros ha aumentado, las actuaciones se han multiplicado y el grupo se ha labrado un nombre en el mundo de la danza folklórica suiza.

El objetivo de la compañía es dar a conocer, tanto en Suiza como en el extranjero, las danzas tradicionales y las costumbres de la región de Friburgo. Pretende familiarizar a los jóvenes con la cultura folclórica y las tradiciones. Los valores del grupo son la juventud, la apertura de espíritu, el compartir, el compromiso, el respeto por las tradiciones y la innovación.

La compañía de danza luce los dos trajes folclóricos del cantón de Friburgo, así como un traje tradicional completamente nuevo, creado en 2005. El traje principal, denominado «*los antiguos territorios*», ilustra la tradición bilingüe de la región de Friburgo. Las mujeres llevan un vestido largo con un delantal con solapa, guantes y un tocado hecho de cintas bordadas llamado «*lirón*», típico de la parte francófona de la región. Los hombres llevan pantalones negros hasta la pantorrilla, una chaqueta roja y una camisa blanca de mangas abullonadas, característica de la parte germanófona de la región.

Con el segundo traje, La Farandole presenta la Gruyère, una región montañosa del sur de Friburgo, mundialmente conocida por su queso. Las mujeres llevan el «*Dzaquillon*» y un sombrero de paja. Los hombres visten el «*Bredzon*», el traje de los vaqueros y queseros que aún hoy se sigue llevando. Se trata de una chaqueta de manga corta adornada con edelweiss y unos pantalones azules con un amplio cinturón bordado.

El tercer traje, denominado «*traje de artesano*», se confeccionó para el escenario y se diseñó a partir de modelos históricos. Este traje se creó para la obra coreográfica «*El molinero de la Sonnaz*», una leyenda regional de Courtepin. El vestido de las mujeres refleja las características tradicionales del traje cotidiano de la región lacustre germanófona: el vestido a rayas, cuyos bordes están rematados con un ribete, el corpiño con cordones y la blusa de cuello redondo. Los chicos llevan el famoso «*Hupper*» de la región de Morat, tal y como aparece ilustrado en varios grabados en color del siglo XIX.

Para que los artistas puedan transmitir, a través de la música y la danza, la dosis de emoción necesaria para revivir una tradición, los coreógrafos y los músicos han desarrollado un enfoque muy concreto : trasladar al escenario el gesto, la música y la respuesta corporal auténtica, inspirándose en la vida cotidiana.









Los artistas han recorrido el mundo con su espectáculo y su alegría de vivir. Han combinado las tradiciones más conocidas con lo mejor del folclore suizo. El grupo participa en la organización de los Encuentros Folklóricos Internacionales de Friburgo – RFI -, uno de los mayores festivales de folklore de Europa.

Tayikistán

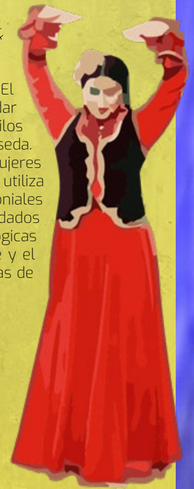
Tayikistán se encuentra en el corazón de Asia, en medio de las montañas más altas del planeta. Con sus orígenes en las antiguas culturas persas, Tayikistán obtuvo su independencia hace sólo tres décadas, tras el colapso de la Unión Soviética. Casi todo el país está cubierto de montañas. Sigue siendo un lugar prácticamente desconocido en el mapa mundial.



Conjunto folklórico nacional "Padida & Darjo"

El Conjunto Folclórico Nacional «*Padida & Darjo*» le llevará a un viaje de descubrimiento. Se creó en 2001 para presentar al mundo las artes y tradiciones populares tayikas. Los tayikos, pueblo de habla persa de Asia Central, han sido durante más de mil años los principales guardianes de la cultura islámica en esta región situada en la encrucijada de Occidente y Oriente. Sus antepasados, los sogdianos y los bactrianos, desempeñaron un papel destacado en la difusión y transformación del budismo, el maniqueísmo y el cristianismo a lo largo de la Ruta de la Seda. La cultura popular del país es testigo de este sincretismo. Los tayikos fueron los herederos y propagadores de la cultura sedentaria de Asia Central, que se había extendido desde la meseta irani hasta el mar Caspio y las fronteras de China desde la prehistoria.

A diferencia de sus vecinos, donde predominan los rasgos y la cultura turco-mongoles, Tayikistán tiene una cultura y una lengua persas. Las lenguas oficiales son el tayiko (*una variedad del persa, escrita en alfabeto cirílico con algunas letras añadidas*) y el ruso. Cada grupo étnico tiene también su propia lengua o dialecto. En el suroeste de Tayikistán, donde las majestuosas montañas del Pamir alcanzan alturas no muy inferiores a las del Himalaya, las tradiciones locales de cantos religiosos, música mística y danza han florecido entre los montañeses pamiri, muchos de los cuales son musulmanes chiitas ismailíes. Al igual que otras comunidades musulmanas pamiri, los ismailíes, cuyo líder espiritual hereditario es Su Alteza el Agá Khan, han conservado sus propias prácticas culturales distintivas. Estas prácticas, unidas a la accidentada geografía de Badajshán, han propiciado la conservación de muchos aspectos de la cultura tradicional que se reflejan en el espectáculo «*Padida & Darjo*».



Fíjese en los magníficos trajes del grupo. El arte del bordado «*chakan*» consiste en bordar adornos, flores y motivos simbólicos con hilos de vivos colores sobre telas de algodón o seda. La tradición está muy extendida entre las mujeres y niñas de Tayikistán. Este bordado se utiliza para decorar prendas de gala y ceremoniales (*blusas, pañuelos, vestidos de gala*). Los bordados reproducen imágenes simbólicas y mitológicas relacionadas con la naturaleza circundante y el cosmos, y expresan los deseos y esperanzas de la población.





El ballet nos lleva de viaje por las ricas tradiciones de Tayikistán. Nos invita a un viaje al «país de los ríos dorados», como se conoce a Tayikistán. En este misterioso país, se dice que las canciones y las danzas son «las de lo íntimo». Los cantos son sublimes, y el mundo de los bardos « hofiz », fascinante. Le dejamos que descubra el Conjunto Folclórico Nacional de « Padida & Darjo » y este fabuloso país.





Uzbekistán

Asia Central es una de las zonas del mundo donde los pueblos se mezclaron más entre si . El actual territorio de Uzbekistán sirvió como lugar de intercambios. Era el punto de encuentro de las grandes rutas de la seda que unían Europa con China, a través de los oasis de Kokand, Samarkanda y Boukhara.



Conjunto folklórico nacional "Tumor"

Durante la antigüedad, los uzbecos mantenían relaciones comerciales y culturales con los pueblos de China, India, Irán, los Países Árabes, los del Mediterráneo, los de Europa Oriental, del Cáucaso y Siberia. Eran el centro del mundo y sobre todo eran el corazón de la mejor mezcla cultural que jamás ha existido.

Sucesivamente, esta región va a recibir las influencias de la cultura griega a través de Alejandro Magno, de Turquía que a partir del siglo VI d.C., se convirtió en la gran potencia regional, y del islam, ya que los árabes se instalan a finales del siglo VII. El conjunto folklórico nacional «*Tumor*» muestra esta gran variedad cultural, siendo du espectáculo un viaje por la ruta de la seda al encuentro de civilizaciones.

La música uzbeca se caracteriza por una gran variedad de géneros, se pueden diferenciar las canciones y las músicas en dos grupos : las ejecutadas para momentos precisos de la vida social y las improvisadas. El primer grupo lo componen las canciones relacionadas con los ritos, el trabajo, las ceremonias o los juegos que marcan el calendario uzbeco.

Su música también es famosa por sus canciones tradicionales llamadas «*kochouk*», compuestas por coplitas poéticas que relatan la vida cotidiana pero también la actualidad del pueblo.

Los bailarines, en la tradición de este país, dialogan constantemente con la orquesta y los cantantes. Las danzas son muy diferentes de una región a otra del Uzbekistán. Las de la zona de Fergana se distinguen por su soltura y elocuencia de sus movimientos, el paso es fácil y resbaladizo; los movimientos son originales y se ejecutan en círculo. En Khoresm y Bukhara, se baila con percusiones llamadas «*kayrakam*». El conjunto folklórico nacional «*Tumor*» presenta varias decenas de cuadros que muestran la extrema riqueza y diversidad de sus artes y tradiciones populares.





Con la ruta de la seda, el mundo cambió, las influencias orientales pasaron al oeste y al revés. En las luces del oriente, el conjunto folklórico nacional «Tumor» nos invita a un viaje extraordinario y nos hará comprender cómo Oriente y Occidente se unieron en Uzbekistán.





Wallis y Futuna

Wallis y Futuna están situadas a más de dieciséis mil kilómetros de Francia metropolitana, en pleno océano Pacífico. Las islas de Wallis, Futuna y Alofi, de cultura polinesia, forman parte del «*triángulo polinesio*» y están a unos trescientos kilómetros de las islas de Fiyi y Samoa, a dos mil cien kilómetros de Nueva Caledonia y a dos mil ochocientos kilómetros de Tahití. Su población ronda los diecisiete mil habitantes, dos tercios de los cuales viven en Wallis y un tercio en Futuna.



Conjunto folklórico "Faiva Mako"

Situada en el Pacífico Sur, Wallis es una isla volcánica baja de setenta y siete kilómetros cuadrados, con poco relieve, rodeada por una laguna. Wallis y Futuna es un territorio decididamente singular que nunca fue colonizado, sino que decidió unirse a la República Francesa conservando sus tres reinos. Los habitantes de Wallis y Futuna concilian así la cultura francesa con las tradiciones que comparten con los pueblos del Pacífico.

Wallis y Futuna fueron pobladas hace tres mil cuatrocientos años, por el pueblo lapitas, una población austronesia que fabricaba un tipo particular de cerámica, de la que se han encontrado muchos restos en el Pacífico. Los occidentales no entraron realmente en contacto con Wallis y Futuna hasta el siglo XIX. Eran sobre todo balleneros y marineros desertores, algunos de los cuales se instalaron de forma permanente y se fueron integrando poco a poco, a veces casándose con mujeres locales.

La costumbre o «*AGA'IFENUA*» es muy importante en el corazón y la vida cotidiana de valacos y futunos. Ha permanecido intacta y viva a pesar del contacto con los occidentales. Muchas acciones pueden explicarse por la costumbre o resolverse «*haciendo costumbre*». La cultura local, profundamente comunitaria, se basa en esta memoria colectiva en la que se expresan tradiciones, costumbres e instituciones tradicionales. Es a la vez un arte popular y una forma de regular la sociedad.

La música acompaña a la danza. Se interpreta con instrumentos típicos polinesios, principalmente percusión y vientos. Las danzas pueden ser informales o acompañar ceremonias oficiales. Algunas están ambientadas al ritmo de los instrumentos de percusión que tocan los bailarines: simples choques de palos en el eke o de armas en las danzas de guerra, palos en el kailao o paletas en el tapaki (*ta-paki en Futuna*). Otras se acompañan de un conjunto exterior formado por un coro e instrumentos de percusión, a veces acompañados de ukeleles. Varias danzas se ejecutan en posición sentada, como el niutao importado de Tuvalu o el sasa de Samoa. Se caracterizan por elegantes movimientos de brazos y manos.





El conjunto folclórico "Faiva Mako" le llevará a los confines de la tierra, a Wallis y Futuna, para descubrir una de las culturas más auténticas del mundo, la del Pacífico Sur, con sus magníficas puestas de sol sobre la laguna.



