

# BRASIL

CONJUNTO

“BALE DA CULTURA  
NEGRA DO RECIFE”



Brasil es ante todo un paisaje que influye en las tradiciones, la gente, sus creencias y su forma de vida. El ballet que nos llega procede de Recife, capital del estado de Pernambuco. Es el símbolo cultural de esta ciudad multicultural. Es el resultado de una mezcla de tierras y climas que, naturalmente, da lugar a una increíble mezcla de razas, colores y tradiciones.

La historia de Recife se remonta a más de quinientos años, lo que la convierte en una de las ciudades más antiguas de Brasil. Con cerca de un millón y medio de habitantes, la ciudad es también una de las más pobladas de Brasil. Tradición, creatividad y diversidad cultural son las principales señas de identidad de los habitantes de Recife, donde la música desempeña un papel estratégico, movilizandando una gran cantidad de energía y de creaciones.

Recife es famosa por su carnaval callejero. El «Galo da Madrugada» anual es el mayor grupo carnavalesco del mundo. El evento reúne formas únicas de expresión musical como el «frevo» y el «maracatu», así como movimientos de renombre internacional como el «manguebeat». La ciudad tiene una larga historia de innovación musical, con el «frevo», un ritmo local del siglo XIX, incluido en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

El «frevo» es una música regional popular, sobre todo durante el Carnaval. Está influenciada por la cultura afrobrasileña y europea, al igual que los distintos tipos de música originarios de Brasil. En su forma más primitiva, el frevo se escuchaba en las polcas. El «maracatu» es otro tipo de música popular en la ciudad. Evolucionó hacia el «mango beat», que es una combinación de otros tipos de música, como la «ciranda» y el «rap».

Bajo un calor húmedo, esta región acogió a negros que impusieron sus ritmos y su música, al tiempo que encontraban una libertad que se les negaba en otros lugares. Esta es la otra influencia fundamental del espectáculo.

Pero nadie ha olvidado su religión. El resultado es una extraordinaria abundancia de ritmos y disfraces, donde el paganismo indio, el animismo negro y el catolicismo aún vivo de los portugueses se unen en carnavales de ocho semanas y en celebraciones del nacimiento del niño Jesús que duran un mes entero. Y cada uno, a su manera, ha encontrado la forma de adaptar el nacimiento del «Rey», al que visitan tres reyes magos: uno de capa y espada, otro del negro más bello y el tercero cubierto de plumas amazónicas como un auténtico loro.

Es un nuevo Brasil, tan poderoso como África, marcado por su carácter afro indonesio-brasileño que vamos a descubrir en su forma nativa. Como lo es esa nación y esa ciudad, donde todo está por descubrirse, desde el subsuelo hasta el cielo, donde los diamantes de la tierra se reflejan en las estrellas de la noche clara.