

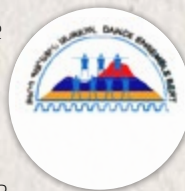
Ensemble folklorique "Bert"

L'Arménie n'est pas un pays facile. Véritable élément d'une barrière géographique, il sépare l'Orient de l'Occident et les périodes de calme y sont rares au vu des affrontements. Sa structure géographique, hautement volcanique, l'a souvent plongé dans des catastrophes. La vie n'y est pas simple même si son peuple garde une réelle bonne humeur, un sens de la poésie, un humour qui s'exprime à travers d'innombrables proverbes ou boutades.

« *Haïastan, Karastan ou l'Arménie des pierres* ». C'est ainsi qu'il était connu dès l'Antiquité. Les pierres sont toujours là, innombrables et rugueuses, extraordinaires lorsqu'il s'agit de construire des églises, des stèles funéraires ou des monuments pour un peuple profondément orthodoxe, l'un des premiers dans l'histoire de la religion chrétienne puisque converti dès le IV^e siècle à l'initiative de Saint Grigor.

Arménie

Sa position géographique en fait un lieu de mélange de races, de cultures, sans cesse au contact avec des envahisseurs venus des quatre points cardinaux qui ne passèrent pas sans laisser de traces dans ce peuple. Celui-ci a acquis une connaissance remarquable au plan artistique, littéraire, scientifique ou commercial, ce qui ne manqua pas de déteindre sur la culture populaire, ses chants, ses musiques et ses danses.



Les danseurs sont fiers. Leurs danses sont fougueuses, impétueuses, rapides, acrobatiques et viriles : sauts, chutes sur les genoux, tourniquets ou pyramides. Les jeux de jambes sont faits de glissades, de pointes exécutées à même l'orteil dans des bottes de cuir souple, rappelant souvent le pas du cheval, alors que les mouvements des bras évoquent le vol de l'aigle. Deux animaux qui font partie intégrante du paysage arménien.

Les danseuses sont honorées et respectées des hommes. Elles dansent d'un pas léger avec une pudeur alliée à une noble assurance. On pense qu'elles glissent sur les lacs et les rivières glacés de leur pays. Les mouvements des mains sont essentiels car chaque geste des doigts a une signification précise. Avec toujours cette fixité du corps, des bras et des jambes marquant le rythme. Et parfois un peu de liberté lorsque leur souplesse et leurs cheveux évoquent les ondulations du blé dans les champs et le souffle du vent dans les arbres.

L'orchestre joue des instruments anciens et bien particulier à ce pays, les uns d'inspiration arabe, les autres ressemblant curieusement aux bombardes bretonnes. Les costumes des hommes sont guerriers et martiaux, soulignés de cartouchières. Ceux des femmes sont brodés et taillés dans la soie, ce qui leur donne une grande noblesse.



Nous vous invitons à la redécouverte d'un ballet dont la foi patriotique, l'élan de son spectacle et la remarquable chorégraphie qui le régit, seront autant de plaisirs à retrouver. « Bert » est la référence dans son pays. Connu dans le monde entier, ce groupe nous apporte le meilleur de la culture populaire arménienne.

