

Conjunto folclórico "Bert"

Armenia no es un país fácil, es una barrera geográfica que separa el Oriente y el Occidente y los periodos de calma son escasos; país en donde se han vivido desde hace siglos enfrentamientos. Su estructura geográfica, altamente volcánica, lo sumió muchas veces en catástrofes. Territorio rudo en el que la vida nunca es simple, aunque su pueblo mantenga un verdadero buen humor, un sentido de la poesía, una felicidad que se expresa a través de muchísimos proverbios o chistes, y se agarre a la vida con una voluntad ejemplar.



«Haiastan, Karastan o la Armenia de las piedras». Así es como era conocido este país ya desde la Antigüedad. Las piedras siguen ahí, innumerables y rugosas, extraordinarias cuando se trata de construir iglesias, estelas funerarias o monumentos para un pueblo profundamente ortodoxo, uno de los primeros en la historia de la religión cristiana ya que se convirtió en el siglo IV por iniciativa de San GRIGOR.



Su posición geográfica hace que sea un lugar de mezcla de razas, de culturas, ya que siempre ha estado en contacto con invasores venidos de los cuatro puntos del mundo que no pasaron sin dejar huellas en este pueblo. Gracias a esto, ganó un conocimiento extraordinario desde el punto de vista artístico, literario, científico o comercial, lo que dejó rastros en la cultura popular, sus canciones, sus músicas y sus danzas. El país se convirtió en un ejemplo para sus vecinos y en la región la más culta del Cáucaso. Nace así un espectáculo de una gran riqueza.

Los bailarines se sienten orgullosos, sus danzas son fogosas, impetuosas, rápidas, acrobáticas y viriles, se realizan saltos, quebradas en las rodillas, ruedas o pirámides. Los movimientos de las piernas los hacen gracias a resbalones, a puntas ejecutadas con los dedos de los pies en botas de cobre flexible, que recuerdan muchas veces a los pasos del caballo; mientras que los movimientos de los brazos evocan el vuelo del águila. Caballo y águila, dos animales que integran el paisaje armenio.

Las bailarinas son honradas y respetadas por los hombres, bailan con pasos ligeros con un pudor mezclado con una noble seguridad. Nos hacen pensar que se deslizan por los lagos y los ríos helados de su país. Los movimientos de las manos son esenciales, cada movimiento de los dedos tiene una significación precisa. Siempre, fijando el movimiento del cuerpo, de los brazos y de las piernas para marcar el ritmo, y a veces disfrutan de un poco de libertad, cuando su flexibilidad y su pelo recuerdan las ondulaciones del trigo en los campos y el soplo del viento en los árboles.

La orquesta toca instrumentos muy antiguos y particulares de este país, unos de inspiración árabe, otros se parecen de manera curiosa a las bombardas de Bretaña. Los trajes de los hombres son de guerreros y marciales, reafirmados por cartucheras y los de las mujeres son bordados y hechos en seda, lo que les otorga una gran nobleza.





Les invitamos a redescubrir un ballet con una gran fe patriótica, entusiasmo por su espectáculo y una extraordinaria coreografía, serán un verdadero placer.

Conjunto folklórico nacional "Mohua"

La cultura de Bangladesh tiene dos mil quinientos años y es una mezcla compleja de varias culturas y religiones entre las cuales están el hinduismo, el jainismo, el budismo y el Islam. Encuentra su inspiración en la geografía atormentada de este país. Bangladesh se sitúa en el delta plano y bajo formado por la confluencia del Ganges y del Brahmaputra. La parte más grande está a menos de doce metros encima del nivel del mar y alrededor del diez por ciento del territorio está ubicado debajo del nivel del mar. La inmensa mayoría de las precipitaciones caen durante los cinco meses del monzón o sea de junio a octubre. Es uno de los países más densamente poblados del mundo.



El conjunto folklórico presenta fuertes influencias de la cultura popular de este país nacido de la división de la India en 1947. Después de esta el país estuvo bajo el dominio del Pakistán, denominándose el Pakistán Oriental.

A la geografía y a la vida institucional atormentadas, corresponden una cultura secular que es el cemento de la sociedad. Creado en 2006, el conjunto folklórico nacional «Mohua» tiene la vocación que la expresión de la cultura popular sea profesional y que se conozca en el mundo entero. El país no poseía tal institución hasta la formación de este ballet: la transmisión de la cultura estaba en peligro.



Nuevo estado para una antigua nación, Bangladesh tiene una cultura popular que comprende elementos nuevos y antiguos. Hay una rica tradición de canciones folklóricas, con palabras que hablan de espiritualidad, misticismo y devoción y sobre todo de amor. Se reconocen las tradiciones «*bhatiali*», «*baul*», «*marfati*», «*murshidi*» y «*bhawaiya*». El conjunto está ritmado por varios instrumentos de música, entre los cuales la flauta de bambú (*banshi*), los tambores (*dole*), un instrumento sencillo con una cuerda llamada «*ekktara*», un instrumento de cuatro cuerdas llamado *dotara*, y los *mandira* (pequeños instrumentos de percusión de metal).

La cultura popular se transmite por trovadores místicos que viven en el campo. Su música popular y su modo de vida influenciaron una gran parte de la cultura bengalí. Pueden vivir constantemente cerca de un pueblo o pasar de un pueblo a otro. Se ganan la vida cantando, acompañados por un tambor. No se identifican con ninguna religión en particular, ignoran el sistema de castas y dioses, templos o lugares sagrados particulares. Dan mucha importancia al cuerpo físico del individuo como lugar donde se encuentra Dios. Se les admira por su desapego a las convenciones y por su danza y poesía. Son los símbolos de la cultura bengalí en la cual la poesía, la música, los cantos y bailes exploran la relación del hombre con Dios y la liberación espiritual. El conjunto folklórico nacional «*Mohua*» va por este camino.



Les seducirán la belleza de sus trajes y la fuerza de sus danzas, y sobre todo el equilibrio y la potencia de su espectáculo. Como si Bangladesh necesitara por fin una cultura popular para existir de otra manera que por el desencadenamiento de elementos que forman su actualidad.



Conjunto folklórico "Oshala"

Benín, antiguo Dahomey durante el periodo colonial francés, es uno de los pulmones de África, con el puerto de Cotonú y los lagos y lagunas que conforman la parte llana del país. Con la excepción de un puñado de pequeñas protuberancias, Benín es uno de los países más llanos de todo el continente. Su forma alargada es su otra característica.

Le permite penetrar profundamente del sur al norte del continente, es decir, hacia el Sahel, hacia otras civilizaciones, otras religiones y un clima completamente distinto. En resumen, es un país en una encrucijada y su civilización siempre se ha visto afectada por ello.



Aquí, los pescadores entran en contacto con los pastores nómadas del norte y las zonas de regadío del sur, que favorecen la agricultura, y se encuentran así muy cerca de las zonas secas del norte por las que sopla el viento cálido del corazón del continente. Del mismo modo, las poblaciones animistas se mezclaron con las de influencia cristiana, y el islam hizo una notable entrada en un sistema religioso ya de por sí complejo. Y luego está el vudú, una religión que se desarrolló con la venta de esclavos a través de la costa oriental del continente americano, que se originó aquí y que aún hoy se practica ampliamente. Sin conocer estos importantes puntos, ¿cómo se puede apreciar la riqueza cultural del espectáculo ofrecido por el conjunto folklórico «Oshala»?



El programa del grupo tiene en cuenta todas estas influencias. Las ceremonias vudú justifican las máscaras, que pretenden atemorizar y que permiten a los ancianos ejercer su autoridad sobre las aldeas. Las regiones del norte practican ceremonias animistas que reflejan la vida de los hombres y mujeres del monte. La tradición evoca también las guerras que no podían evitarse en un país que se extendía a través de las grandes rutas nómadas y de invasión.

Por último, el espectáculo nos recuerda que este país está probablemente habitado desde el siglo XIV y que, por tanto, su cultura existe desde hace mucho tiempo.

A la compañía no le falta originalidad y buen humor. Los bailarines siempre parecen divertirse, incluso desde lo alto de sus zancos. Los percusionistas tocan con la mayor seriedad los ritmos que se utilizan de pueblo en pueblo para transmitir noticias o animar círculos fúnebres, y en el espíritu para dirigir constantemente

las evoluciones y acrobacias de los bailarines. Y el jefe de la tropa, impasible bajo su gran paraguas, dando tragos a su pipa, probablemente intercambiada por dos céntimos con un viejo bucanero de los mares, destila esa nobleza de los africanos que, como detentadores del poder, están mucho más cerca de sus dioses que cualquier ser humano y son más ricos en conocimientos que cualquier otro erudito.



Un espectáculo lleno de interés y descubrimientos, símbolo de un África eterna, el África de los griots, los tambores y los trajes de fiesta.



Ballet folklórico "Tupa Marka"

Chile, país de forma alargada cuya capital es Santiago de Chile, limita al norte con Perú, al noreste con Bolivia y al este con Argentina. La isla de Pascua en el océano Pacífico, pertenece a Chile desde 1888. Forma parte de tres continentes, América del Sur, Oceanía y el Antártico; por lo que

Chile puede definirse como un país de tres continentes. El nombre del país, parece que no tiene ninguna relación con la palabra española «chile» que designa a un pimiento, pero esto no es del todo verdadero ya que algunos historiadores siguen pensando que este nombre viene de la forma estrecha y alargada del pimiento en referencia a la geografía del país.

Situado en la costa pacífica de América del Sur, Chile se extiende sobre cuatro mil trescientos kilómetros de largo, de Perú al Cabo de Hornos, con ciento ochenta kilómetros de ancho. Fronteras naturales aislan a Chile de sus vecinos: está separado de Argentina por la Cordillera de los Andes y de Bolivia y Perú por el desierto de Atacama que es uno de los más áridos del mundo.



El Ballet Folklórico «Tupa Marka», nombre que en lengua Amará significa, «encuentro de pueblos», nace en Puerto Montt en el mes de septiembre del año 2007, en sus quince años de trayectoria se han presentado en los eventos culturales más importantes de la región y del país.

La misión que cumple el Ballet Folklórico «Tupa Marka» se deja entrever en su representación: indagar, encontrar, reunir en un espectáculo hermoso un conjunto de elementos culturales dispersos recorriendo el mundo. Agrupa vestigios commovedores de aquel norte que fue boliviano y peruano, en el cual sobreviven las culturas quechuas y aimaras con sus carnavales, sus procesiones y sus fiestas bovinas.

Desembarcar por la Pampa a fin de conocer la vida de estos hombres a caballo; hacer renacer la historia de esta india bella, rica y pura que conquistó el alma de un noble español y que se convirtió en la virgen de La Tirana, navegar hasta la isla de Pascua, parte extrema de Chile en pleno Pacífico, antes de volver hacia el centro del país y encontrar la «cueca», danza tradicional nacional, de la cual cada región posee su propia versión, será la propuesta artística de este espectáculo en el que se resumen las tradiciones y culturas populares chilenas.

La música folklórica de Chile está influenciada por sus orígenes españoles, americanos, indios y africanos. La cultura autóctona está hoy presente en la música a través de ciertos instrumentos, entre otros el «cameo», un tambor, o también el «botuto», una especie de trompeta. La cultura española permitió la introducción de instrumentos como la guitarra, los instrumentos de cuerdas, de viento y diferentes tipos de percusiones, además de numerosos géneros populares entre los cuales el «galerón», el «corrido» y la «guaracha». La música de la región de los Llanos, que se encuentra en otros países hispanoamericanos, es un ejemplo de música nacida en la época de la colonia española. Todos estos instrumentos son la base musical de los «conjuntos criollos», pequeñas orquestas, que acompañan a los cantantes de «joropo».





El Ballet Folklórico «Tupa Marka» va a llevarles a lo más profundo y lo más lindo de la cultura milenaria de Chile que la modernidad no llegará a borrar.



Conjunto folclórico "La malacrianza"

Ubicado en el centro de América Central, verdadero puente entre las Américas, este pequeño país es profundamente conmovedor y estupendo en muchos aspectos. Merced a su relieve contrastado, y a su situación geográfica privilegiada, Costa Rica se beneficia de una de las biodiversidades más importantes del mundo:

850 especies de pájaros, más mariposas que en todos los Estados Unidos y el Canadá juntos, 12.000 variedades de plantas y también numerosos reptiles, anfibios entre los cuales minúsculas ranas con magníficos colores, y más de 160 mamíferos, variedades increíbles de peces de agua dulce y de mar... etc.

Costa Rica también nos invita a una lección de geología. Bordeada por dos océanos el Atlántico y el Pacífico, la cordillera central (que tiene una altitud media de 1.500 metros con la máxima cima de 3.800 metros) es la verdadera columna vertebral del país. Esta contiene más de ciento cincuenta volcanes, de los que de los seis que están en actividad cada uno propone un espectáculo diferente.



Costa Rica eligió como símbolo un pájaro de sus selvas: el colibrí. Como él, es minúsculo. Como él, está lleno de energía y de vida. Como él que sólo sabe volar, Costa Rica sólo sabe bailar. Y como el minúsculo colibrí que no tiene enemigos en la selva, Costa Rica es el único país del mundo que no conoció guerras en su historia. Es el único país que siempre vivió en democracia y que no tiene ejército. Por consiguiente, sus representantes no pueden ser más que embajadores de paz, de alegría de vivir, y de cantos y de bailes.

Acogeremos a esta compañía con mucho gusto. Las muchachas son bellas y sus vestidos teñidos por las savias naturales de la selva les dan siempre un aire de fiesta. También tienen la vivacidad de esos mestizajes sutiles donde se mezclan la ascendencia maya y la influencia española.

El grupo baila al sonido de una orquesta popular que, en su país, acompaña las procesiones y las fiestas de los pueblos. Pero, en concierto, toca la «marimba», ese instrumento de madera exótica que se encuentra bajo formas diferentes, en todos los países de América Central, y cuya dulzura corresponde a la imagen florida y apacible de este pueblo de poetas. El espectáculo es una mezcla de danzas tradicionales, del centro del país, pero también de salsa, de la costa, o también de coreografías tradicionales de las zonas más rurales. Uno nunca se aburre por la profusión de trajes, danzas, músicas y cantos.





Su folklore nos seducirá por su alegría y su exuberancia, su dulzura y su poesía. Y será acogido con la misma pasión que se utilizaría para ofrecer una de esas orquídeas que crecen en ese país, como aquí las margaritas.

Y nos acordaremos que esta « costa rica » es un paraíso de encanto y de tradiciones.

Conjunto folklórico "Camagua"

El atractivo de Cuba es primeramente los cubanos, un pueblo de carácter entrañable, pero es también una isla barroca y tropical, criolla y africana, fascinante, que suscitó todas las codicias.



Llana en su conjunto, excepto algunos valles, favorece los intercambios de región a región. El clima es propicio a la producción de grandes cultivos tropicales y al turismo balneario. La caña de azúcar se extiende con facilidad por las amplias llanuras de suelos profundos y fértiles. El oeste, dedicado a la cultura del tabaco, ofrece los paisajes más lindos de la isla. Estas llanuras con múltiples cosechas están habitadas por «bohíos» que viven en las casitas campesinas tradicionales en las que el tabaco es la fuente principal de subsistencia y las «casas de tabaco», especie de granjas de techos de palma, sirven para secar las hojas. De los once millones de habitantes, las dos terceras partes son descendientes de colonos europeos, sobretodo españoles, el resto son en parte de origen africano, caribeño o resultado de mestizajes.

Con la compañía folklórica «Camagua», fundada en 2011 y dirigida por el profesor Fernando MEDRANO VIREYA, nos adentramos en el corazón de la extraordinaria riqueza musical y folklórica de Cuba. Este ballet, que proviene del conjunto folklórico «Maraguan» nos propone un viaje por las raíces de las tradiciones caribeñas.



Las tradiciones populares más antiguas y originales. «Por los campos de mi Cuba» nos muestra las danzas del siglo XVIII en las zonas rurales. «Caribe soy» refleja toda la influencia de los pueblos del Caribe en las tradiciones cubanas en las que las músicas y danzas de Jamaica ritman este momento del espectáculo. Con «Homenaje» el ballet nos traslada a casa de los cosechadores franceses y sus esclavos que desembarcaron en el siglo XVIII llevando un arte de vivir refinado, donde la danza ocupaba un buen lugar. En los salones, los propietarios ricos bailaban «menuets» y «rigodons» y los esclavos participaban también de las danzas de los propietarios, ejecutaban el «menuet» al ritmo de los tambores africanos. Es en este contexto en el que nacieron las «fiestas de tumba francesa». Las danzas conservaron sus antiguas figuras, como el «minué» cuyo nombre en «patua francés-criollo» viene de «menuet», como vemos, algunas palabras subsistieron de la lengua hablada. Por fin, «Congos trinitarios» agrupa las danzas tradicionales, como la «Makuta» o el «Palo» de la región de Trinidad, los cantos y danzas multiplican los relatos y leyendas y narran la historia de un pasado todavía vivo.





Exuberante por la sonrisa y la capacidad de sorprenderse y maravillarse que tienen sus habitantes, la isla de Cuba ha conservado su modo de vida tranquilo, su encanto afro-latino y su belleza un poco decaída que redescubriremos con pasión.



Conjunto folklórico "KTF Radha Sarisha"

La República de Indonesia es el archipiélago de mayor tamaño del mundo que es un Estado. Está situada entre el sureste de Asia y Australia, en el punto de encuentro entre los océanos Índico y Pacífico. Está compuesta por más de 17.000 islas, entre las cuales hay alrededor de 6.000 habitadas. Son de tamaño y naturaleza muy diversa y están repartidas alrededor del ecuador, dando a este país un clima tropical.



Las islas de mayor tamaño son Java, Sumatra, Borneo, Nueva Guinea occidental y Célebes. Java es una isla montañosa y volcánica, no es la mayor pero ocupa un lugar central en el archipiélago; es la isla más poblada, con ciento veinte millones de habitantes, o sea, más de la mitad de la población del país, allí se encuentran la mayor parte de las ciudades grandes entre las cuales destaca Yakarta, la capital de la cual proviene el grupo «KTF Radha Sarisha» que es el grupo de la Universidad de ciencias sociales y políticas de Yakarta.

Indonesia es una nación de una gran diversidad étnica, y todavía posee numerosas tradiciones culturales vivas, gracias a sus danzas y a su música. La música más famosa es la del gamelán, conjunto de instrumentos de percusión metálica. Pertenece a las tradiciones balinesa, javanesa y sudanesa.



La tradición folklórica indonesia está constituida por la danza y la música propias de los variados grupos étnicos y religiosos que habitan la república de Indonesia, y de la música que sus ciudadanos reconocen como perteneciente al conjunto de la nación. Esta separación también se explica por la también existente entre la tradición y la modernidad: la música javanesa aglutina tanto la música tradicional (rural, religiosa o de corte) como la música pop. Por un desarrollo propio del grupo puede ser adoptada por los indonesios y volverse de carácter nacional. Es el caso de géneros musicales originarios de los Molucos o de canciones del país Batak del norte de Sumatra.

Mientras que en Bali, desde hacía siglos, se dedicaba el gamellón a los cultos y a los templos, en Java, se reservaba para las cortes reales. Hoy todavía, los conjuntos de gamellón de corte se llaman, «Yogyakarta» que significa «la invitación venerable a la belleza». Hay cuatro cortes reales en Java que preservan la tradición de los gamellones que acompañan a las danzas sagradas «bedaya semang» y «ketawang».

El conjunto folklórico «KTF Radha Sarisha», posee un gamellón compuesto por ocho músicos que disponen de una variedad de instrumentos típicos como métalo fonos, xilófonos, tambores y gong. A éstos, se añaden flautas de bambú y cantantes.

Bailar en Indonesia, como la mayor parte de las artes de ejecución del Oriente, es como una forma de culto religioso. Hoy, con las influencias modernas de las danzas, las antiguas tradiciones y el drama quedan preservadas en las academias de arte y en las escuelas de danza.





En el espectáculo de este conjunto folklórico encontraremos toda la diversidad de las artes populares indonesias, así como la riqueza de hermosos trajes tradicionales. Las danzas enmascaradas marcan el ritmo de un espectáculo de lo más asombroso que te transporta al Oriente precioso y refinado. El conjunto folklórico «KTF Radha Sarisha» te hará soñar con las danzas de las islas orientales.



Conjunto folklórico nacional "Ukili Ybyrai Akmola"

Kazajstán es un país de Asia central, fronterizo con Rusia, China, Kirguistán, Uzbekistán y Turkmenistán. Se compone esencialmente de estepas. A Kazajstán, se le califica a menudo de país de Asia central por sus vínculos históricos, lingüísticos, culturales y políticos que lo unen a sus vecinos inmediatos. Al extremo oeste del país, no se

le considera general y geográficamente como parte de Asia central sino de Europa. Kazajstán se sitúa en dos continentes, aunque la parte europea es desértica y muy poco poblada.



Los kazajos provienen del mestizaje de los turcos y de los mongoles. El término aparece en el siglo XIII. Primero tiene un valor social : «*hombre libre*», «*vagabundo*», «*exiliado*». En aquel tiempo la palabra «Kazajos» designaba a grupos de turcos-mongoles que se escapaban del dominio de las potencias para controlar la ruta de la seda. Asimismo, es el momento en que empieza la islamización, lenta y superficial, de los pastores nómadas; y en el que el caballo será el mayor elemento cultural y unificador. Durante el siglo XV, se constituyen kanatos y kazajos independientes. En el siglo siguiente se juntarán en tres hordas: la horda pequeña (noroeste de Kazajstán), la horda mediana (centro) y la horda grande (sureste).



Las incursiones chinas, mongoles, kalmukos son perseguidas. Para poner un término, los kazajos contactan con los cosacos que ocupan el frente avanzado ruso en los Urales.

Hartos, los rusos, toman las riendas y desde 1730, empieza la conquista. Las hordas se someten en poco más de un siglo. Los kazajos no abandonarán su cultura ni sus raíces que expresan a través de las artes y tradiciones populares y la música.

La música kazaja es la de las estepas y la de los bardos de habla turca. A pesar de haber estado durante un tiempo bajo la influencia soviética, supo conservar su originalidad. Supo también resistir a las influencias musulmanas vecinas ya que los kazajos realizaron rápidamente un sincretismo entre Allah y Tengri, el dios por encima de todo. La música kazaja es a la vez un reflejo de la vida cotidiana, una memoria del pasado y una apertura al mundo de los espíritus. La música tradicional es rural y la transmiten los pastores nómadas.

Las danzas folklóricas dan cuenta de la vida cotidiana de los nómadas de las grandes estepas y el lugar preponderante del caballo en la vida cotidiana. Los trajes son suntuosos y tradicionales. Las danzas reflejan no sólo las relaciones sociales, los trajes, sino que también dibujan las grandes líneas de una historia nacional que forja hoy la memoria colectiva de este país.

Tierra de confluencias y de tradiciones, el Kazajstán nos ofrece uno de sus mejores ballets con el Conjunto Folklórico Nacional «Ukili Ybyrai Akmola». Compuesto de bailarines y músicos de muy alto nivel artístico, recorrió el mundo para presentar las artes y tradiciones populares de un país al cual la independencia volvió a dar confianza.



Esta nación constituida por antiguos nómadas sedentarios y todavía llenos de la inmaterialidad de su memoria, denota una capacidad de adaptación a los cambios de la innovación poco común.

El espectáculo del Conjunto Folklórico Nacional «Ukili Ybyrai Akmola » es por eso, muy representativo de su país.

Conjunto folklórico nacional "Etnos"

Macedonia del norte es un país del sur de Europa situado en la parte central de la península de los Balcanes. Sin acceso al mar, comparte fronteras con Grecia, Bulgaria, Serbia, Kosovo y Albania. Ocupa aproximadamente la mitad norte de Macedonia geográfica, que también se extiende a Bulgaria y Grecia. El país es principalmente montañoso y cuenta con una cincuentena de lagos.



Macedonia del Norte fue uno de los Estados sucesores de la República Federativa Socialista de Yugoslavia, de la que declaró su independencia en 1991 con el nombre de «República de Macedonia». Debido a una disputa sobre su nombre con Grecia, hubo que esperar a un acuerdo internacional, alcanzado el 12 de junio del 2018 para renombrar el país República de Macedonia del Norte.

Por su posición en Europa, este territorio ha conocido numerosas ocupaciones y migraciones, siendo las más significativas en la edad bizantina, la llegada de los eslavos en el siglo VI, y luego una dominación otomana de cinco siglos. Estas presencias han dado forma a una cultura rica en influencias. Además de los ciudadanos pertenecientes al pueblo macedonio, el país cuenta con importantes minorías albanesas, turcas y romaníes.



Los albaneses constituyen la minoría más numerosa del norte de Macedonia. Representan una cuarta parte de la población total del país detrás de los macedonios. Los macedonios de habla albanesa están reconocidos constitucionalmente como minoría y tienen derechos específicos. El albanés es una de las lenguas oficiales del país. Se concentran principalmente en el noroeste del país, entre Kumanovo, Tetovo y Struga.

El Conjunto Folklórico Nacional «Etnos», creado en 2004, es testimonio de esta riqueza cultural y de esta implantación geográfica. Dio su primer concierto ante miles de espectadores y el éxito fue inmediato. El grupo cuenta en su espectáculo los grandes momentos de la vida de los albaneses en Macedonia: los carnavales, la boda de Galicnik, la fiesta de la vendimia, las bodas e incluso la salida al ejército.

La música ofrecida a los espectadores, en apoyo de las danzas, es de una calidad excepcional. Las polifonías varían en función de las etnias que las cantan. Están a tres o cuatro voces. A veces se entremezclan con improvisaciones instrumentales. El clarinete desempeña el papel de solista y la melancolía. El violín o el acordeón los sostienen. Lentos y tristes al principio, las músicas se encaminan hacia un aire de danza rápida.

En esta tierra balcánica, situada en la encrucijada de Grecia, Albania, Serbia y Bulgaria, los pueblos se mezclan desde la antigüedad. Una «Babel en miniatura» según el escritor - viajero Nicolas BOUVIER, que la atravesó en los años cincuenta, contando en «el uso del mundo» que allí se levantaba su vaso de raki a turnos a la salud de los turcos, de los griegos, de los albaneses, de los búlgaros y así sucesivamente.





Con el Conjunto folklórico nacional « Etnos », descubrirá Europa con los sabores de Oriente y sobre todo la inmensa riqueza que genera la mezcla de culturas. Todo esto da un espectáculo auténtico y fascinante que le recordará los cómics de su juventud, la de los espectros de Tintín.



Conjunto folklórico nacional "Benja Gasy"

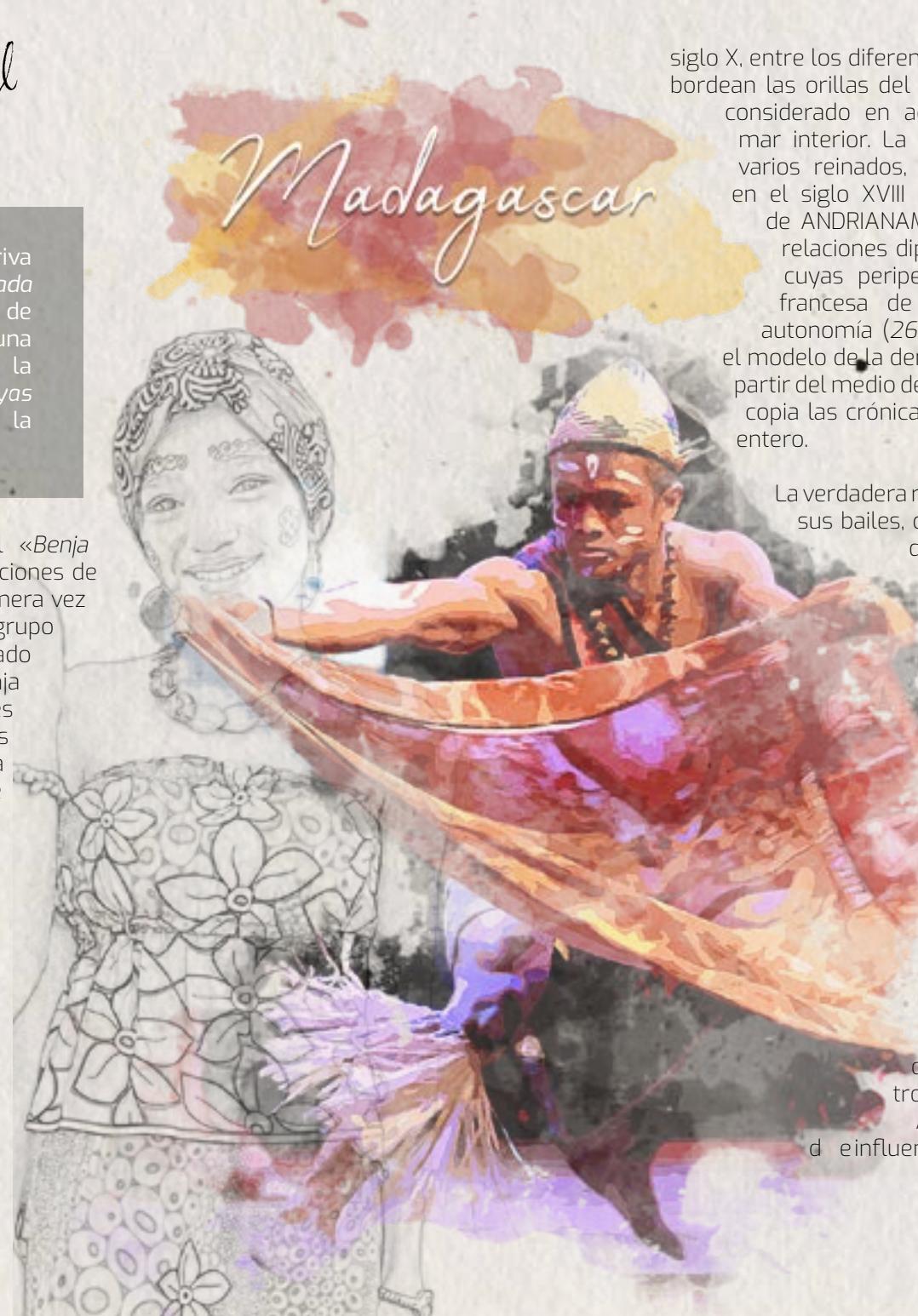
Última vestigio geológico de la gran deriva de los continentes, a Madagascar (llamada *Gondwana*) le gusta cultivar el misterio de sus orígenes. Se sugiere que la isla, es una creación divina : su superficie recuerda la forma extraña de un pie izquierdo (*cuyas islas satélites serían los dedos*) como la huella antigua de un gigante fastuoso.



El Conjunto folklórico nacional «*Benja Gasy*», se compone de las tradiciones de un país que nos manda por primera vez a su ballet más completo. este grupo de bailarines y de músicos creado por su actual director, el señor Benja Gasy, en 1998, tras investigaciones importantes sobre las culturas de las diferentes regiones de esta isla ubicada en el canal de Mozambique a lo largo de África.

Es el único conjunto folklórico de Madagascar que representa a las músicas y a los bailes de las seis regiones del país, con instrumentos de música auténticos de cada región, los peinados tradicionales, los trajes, los dialectos. su objetivo es mostrar al mundo entero, las riquezas y las variadas culturales de Madagascar, y valorizar el folklore del país.

Efectivamente, la historia de Madagascar se inscribe en la gran aventura de los intercambios de mercancías que crean lazos desde el



siglo X, entre los diferentes estados y reinados que bordean las orillas del Océano Índico occidental, considerado en aquel entonces como un mar interior. La propia isla se separa en varios reinados, cuya unificación termina en el siglo XVIII bajo la monarquía merina de ANDRIANAMPOINIMERINA. Inicia entonces, relaciones diplomáticas con el mundo occidental, cuyas peripecias la convierten en una colonia francesa de 1896 a 1960. Tras alcanzar su autonomía (26 de junio de 1960), Madagascar eligió el modelo de la democracia parlamentaria occidental, y a partir del medio del siglo XX, su historia contemporánea copia las crónicas económicas y políticas del mundo entero.

La verdadera riqueza de este conjunto folklórico son sus bailes, que representan todas las provincias del país y sus instrumentos de música originales, con nombres exóticos como el «*begah*», instrumento con cuerdas pinchadas con sesenta y una cuerdas, la «*valiha*», instrumento nacional de Madagascar, el «*marovany*», el «*jejy*», o aún el «*uokanga bera*» violín tradicional del sur.

El Conjunto folklórico nacional «*Benja Gasy*» presenta las músicas y los bailes de las seis provincias de Madagascar que son muy diferentes ya que los orígenes de las poblaciones del país son muy diversificados. Los bailes cuentan la belleza de los paisajes y de las playas, y expresan la atmósfera tropical muy agradable de esta región.

Algunos trajes y algunos bailes son de influencia árabe.



Madagascar es una mezcla de una civilización mestizada con culturas bantúes, árabes y europeas, cuya creación, comprobada por muchas historias de navegadores, remontaría hacia el fin de la primera década cristiana. El Conjunto folklórico nacional «Benja Gasy» es el punto de referencia de esta inmensa diversidad cultural.



Conjunto folklórico "Guadalupe Omexochitl"

¿Qué se puede decir de nuevo de México? Es un país que está dentro del corazón de todos los espectadores porque sus ritmos, canciones y danzas simbolizan todo aquello que simplemente uno espera de un espectáculo popular. Es decir, la pasión, el talento, y los vestidos que por otra parte son un regalo para los ojos.



Es un país de una vieja civilización que ha sido cruzado de norte a sur por una multitud de pueblos o de tribus, en donde cada uno ha encontrado un lugar para establecerse y ha dejado trazos indelebles de su cultura. Un país que ha llegado a ser no sólo un mosaico de pueblos sino también de danzas, músicas y monumentos. Cuando sabemos que los primeros ocupantes ya estaban en esta tierra al comienzo de la era cristiana y que estas influencias, en el siglo XV, se superpusieron a las influencias de los españoles que habían llegado a mezclar su propia cultura con las que ya existían, entendemos mucho mejor que tal diversidad de orígenes, tal mezcla de ritmos y talentos ha creado un país que canta y baila todo el tiempo. México, un país con muchas facetas que sorprende y no puede dejar indiferente.



La danza en México es el resultado de varios procesos de mestizaje a través de los cuales el país ha pasado desde la conquista hasta nuestra época moderna. Es reconocida mundialmente como sinónimo de magnificencia y esplendor. La danza mexicana tenía una función muy específica en el pasado. Fue el medio para evangelizar a los nativos y apropiarse de la visión europea de la vida.

«En México, la tradición está viva y prevalece sobre el progreso»,

según Norma LAZCANO ARCE,

reconocida etnógrafa mexicana. México es uno de los pocos países donde las tradiciones ancestrales aún se viven con toda su autenticidad.

Por tradición entendemos no sólo los rituales que las conforman, sino también la devoción de los mexicanos por perpetuarlas.

El conjunto folklórico «Guadalupe Omexochitl» es precisamente un grupo de este tipo. En los diez últimos años, ya ha participado en veintinueve giras por todo el mundo y a muchos festivales internacionales de folklore, acumulando numerosas distinciones y reconocimientos por la difusión del folklore mexicano. El ballet es extraordinario por su ritmo y talento. Está magistralmente dirigido por Eric GOMEZ CERVANTES, quien lo creó.





Y en esta aventura, ¿qué pasa con los «Mariachis»? Son doce y constituyen una orquesta famosa en Mexico. Canciones revolucionarias o románticas, nadie permanece insensible a su encanto que hace de la revolución un momento feliz de la historia y amarla principal preocupación de los mexicanos. Nos encantará este hermoso conjunto. Y una vez más, disfrutaremos del encanto seductor de este pueblo y este grupo.



Conjunto folklórico "Boea Proviedanse"

Todos conocen a Nueva Caledonia, pero muy pocos al pueblo canaco, su cultura, sus origenes y la riqueza artística de su pintura, escultura, música, o arquitectura que supo conservar o desarrollar a lo largo de su historia.



Geográficamente, Nueva Caledonia constituye el archipiélago más «cerca» de Australia en el centro del mar de coral. Este territorio se compone de la Grande Terre cuya capital es Numea y de una serie de archipiélagos ubicados en sus flancos entre los cuales la isla de Lifou que forma parte de las Islas Loyauté. Este archipiélago montañoso desemboca en el mar de coral por una larga y magnífica zona de altos fondos que forman una barrera coralina. Es húmedo en su conjunto, lo que le otorga una riqueza de vegetación a veces exuberante.

La historia de Nueva Caledonia empieza con las oleadas sucesivas de poblaciones venidas del noreste, desde 2 500 AJ. Alfarería y petrográficos son testigo de la existencia de los primeros habitantes del archipiélago. Entre el siglo 12 y 17, los navegadores polinesios venidos del este con sus piraguas desembarcaron en las islas Loyauté. Fue en 1744 que fue descubierta por el navegador inglés James COOK antes de cambiar de mano y tornarse francesa en 1853.



De esta historia, existe una identidad canaca que el conjunto folklórico «Boea Proviedanse» ilustra perfectamente y una cultura fuerte que expresa con un talento muy vivo. Y es el papel de todas las pequeñas islas como la de Lifou, más que el de la Grande Terre donde los Canacos son los más numerosos. La riqueza de esta cultura se descubre con paciencia. Es rica de sus mitos, fundados sobre intercambios ceremoniales complejos. El pueblo canaco esparcido por un montón de islotes a veces minúsculos, conserva así sus dioses, su cosmogonía, su organización del suelo y del cielo, su sabiduría que se transmiten de generación en generación, de ancianos o de jefes. Su idioma es complejo pero el vigor de las tribus consuetudinarias se apoya sobre la noción de pueblo cuyos jefes son por excelencia las memorias vivas.

Quedará sorprendido por la rareza de este conjunto, sus costumbres, sus armas simbólicas, su música, sus cantos y su dignidad. Defiende una cultura de la cual está totalmente impregnado y que los eventos antiguos o modernos nunca lograron apagar. Está consciente de desempeñar un papel iniciador y respetable para con el pasado. Las naciones del Pacífico sur pretenden recordar al mundo que su océano está poblado de hombres que llegaron probablemente de Asia en piragua, trayendo una civilización rica y que apoyan su futuro sobre el regreso a la costumbre.





Bajo nuestra mirada interesada, sorprendida o apasionada por este renacimiento y esta descubierta de un universo estallado pero no a la deriva, el espectáculo del conjunto folklórico «Boea Provedianse» de la isla de Lifou representará una auténtica estupefacción.

Conjunto folclórico "Jallmay Alto Folclor"

Perú tiene una forma alargada y está situado al oeste de América del sur y rodeado por Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile y el océano Pacífico. Su capital es Lima con una superficie urbana muy amplia y es la ciudad más grande del país.



El clima es tropical al este y desértico y seco al oeste. Estos desiertos costeros están provocados por la presencia de una corriente oceánica sur-norte, al comienzo fría y que al subir por la costa pacífica bloquea la evaporación y la formación de perturbaciones lluviosas. En los Andes, su amplia cordillera, el clima es templado o frío según la altura y en la zona central existe actividad volcánica. Se pueden distinguir tres grandes zonas naturales: la «costa» bordeada por el océano pacífico, la «sierra» zona de montañas y la «selva», la selva amazónica peruana.

La topografía fue una barrera natural que permitió el desarrollo de danzas regionales, e incluso, en algunas regiones las danzas son tan numerosas que cada pueblo tiene la suya. Es el caso de Cuzco o Puno. El folklore peruano integró también las tradiciones de inmigrantes españoles y particularmente africanos y la danza nacional es «la marinera».



La música de la costa puede ser dividida en dos sub categorías: la de origen africano y la de origen colonial. Las danzas y los estilos de música también se pueden clasificar por regiones. Los colores vivos y variados de los trajes peruanos son quizás el eco de un antiguo refrán: *«No vistas ni de negro porque la vida no es una desgracia, ni de blanco porque no es todos los días la felicidad en el corazón de los demás.»*

La asociación cultural «Jallmay» en quechua «labrar la tierra» fue fundada en 1996. El objetivo fundamental de esta asociación es la promoción de la diversidad cultural por la defensa del patrimonio inmaterial en sus diversas manifestaciones. La rama más activa de esta asociación es «Jallmay Alto Folclor», compañía de danza que fue creada en 1998.

Este conjunto, cuyo director actual es Humberto Valdivia YOPLAC, se compone de sesenta artistas entre los cuales hay niños, jóvenes y adultos. Este grupo ha actuado en más de treinta países y en todos los continentes, forma parte de las mejores compañías del país. La música y las danzas que presentan están inspiradas de la cultura viva del Perú. Los miembros de este conjunto son capaces de participar en todo tipo de actividades artísticas, culturales e intervenir en todos los ámbitos vinculados al folklore peruano. La originalidad de su espectáculo reside en dar una imagen precisa de las grandes regiones del Perú que nutren la cultura auténtica de un país sorprendente por su diversidad. Inmenso por su tamaño, pero relativamente poco poblado, Perú es una tierra de leyendas y verdades.





Hoy en día, se conoce de este país cierto número lugares por ser destinos turísticos, pero se ignora mucho de su alma. Se conocen las grandes etapas de una civilización que data del siglo X antes de nuestra era y que se murió bajo la violencia de conquistadores hispánicos atraídos por el oro de los Incas, y fascinados por la originalidad de esta civilización que fue una de las más brillantes de nuestro planeta.



Conjunto folklórico nacional "Timor Furak"

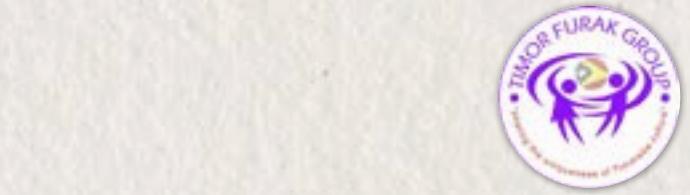
La República Democrática del Timor Oriental es un país del Sudeste asiático constituido por la mitad oriental de la isla de Timor, de ahí su nombre, rodeada del Timor occidental bajo la soberanía indonesia. Su capital, Dili, es la ciudad más grande y el puerto principal. Colonia portuguesa a partir de 1596, Timor Oriental fue anexado a Indonesia en 1975. El país se separó en 1999 y adquirió su independencia el 20 de mayo de 2002.

Timor es una isla del archipiélago indonesio, al este de las islas de La Sonda. La bordea al sur el mar de Timor y la separa al norte el mar de Banda.



El país es bastante montañoso y el monte «Tatamailau» es el punto más alto del Timor Oriental con sus 2963 metros. El clima del país es tropical, cálido y húmedo, caracterizado por una temporada seca y una temporada de lluvias. Forma parte de los dos únicos países católicos en Asia. El idioma nacional es el tetun, un idioma austronesio con influencias portuguesas.

El conjunto folklórico nacional «Timor Furak», fundado en 2006, es hoy uno de los grupos más populares del país por sus danzas tradicionales. El grupo se forjó en varios países (Macao, España, Turquía, China y Australia) en los que ofreció una gran selección de música y danzas de Timor.

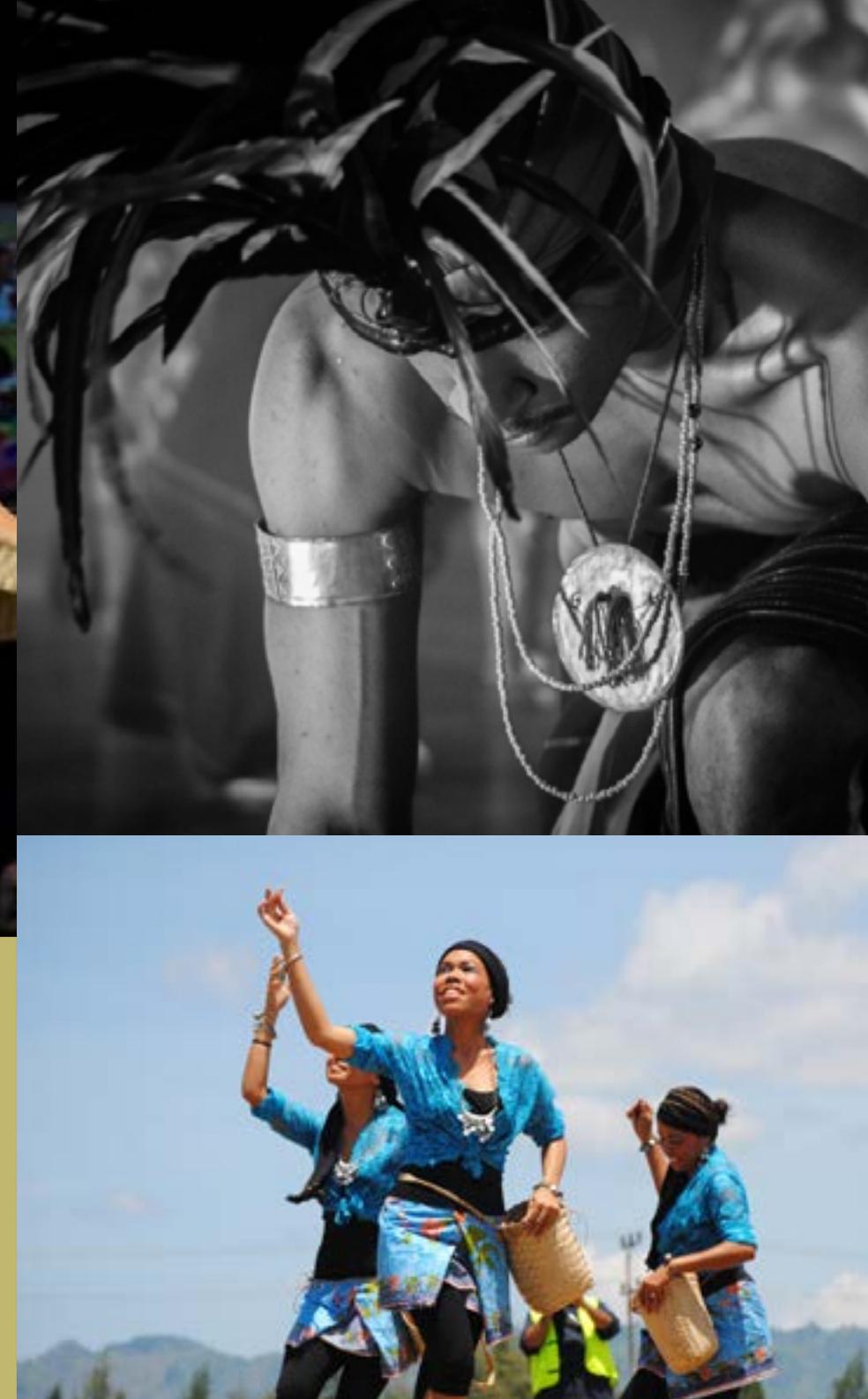


«Likurai» es una danza folklórica ejecutada por mujeres que reciben a los hombres a su vuelta de la guerra. «Tebe Liku Rai» es interpretada entre ocho y diecisésis mujeres alineadas en dos filas con pequeños tambores bajo el brazo y dos hombres que se encuentran en el medio con una espada, sacudiéndola por los aires mientras que las mujeres bailan y tocan los tambores. «Valsa Manatuo Dance» es una danza popular de la sociedad de Timor, que encontró su origen en el distrito de Manatuto y que comprende varias danzas, que se bailan en rondas, cuadrados, líneas o en pareja. Es una mezcla de danzas modernas y postmodernas, entre las cuales «Suru Boek», «Sintidu», «Padikatri» y «Dansa Kali».

El «Tebe» o la «intención de bailar» es tradicionalmente ejecutada en todas las casas de Timor por la noche, en las fiestas de carácter animista, durante la temporada de la cosecha o para la apertura de una casa sagrada (*lubik*) de ahí la danza rítmica «Tebedai» conocida en toda la isla de Timor. La danza de «Hime Kami» es conocida como la danza de la libertad, aunque la haya inspirado el colonialismo, encontrando su origen en la invasión del Japón a Timor. El pájaro kakoak, símbolo de valor y emblemático del Timor Oriental, está presente en la danza «kakoak», que expresa la vuelta de un habitante de Timor a casa, celebrando la victoria después de la batalla y agradeciendo a los espíritus y a las almas por su asistencia.



El Timor Oriental desempeña un papel importante en el mercado internacional de la producción de café. La danza «Ku Kafe» que significa «la cosecha del café» se ejecuta antes de que la cosecha se haga y expresa la esperanza de los granjeros de tener una buena cosecha lo que permitirá ganar dinero para alimentar a la familia. El Timor Oriental conservó sus vínculos culturales con antiguas colonias, como Portugal. La danza folklórica portuguesa sigue siendo la más popular en el corazón de los habitantes de Timor. Se ejecuta en pareja con un traje tradicional de antepasados portugueses, acompañada de guitarras o panderetas. No hay duda que este país les traerá riqueza y frescura.



Conjunto folklórico "Barinas"

Situada al norte de Sudamérica, Venezuela se construyó en torno a la depresión del río Orinoco. La inmensa meseta, apodada «el mundo perdido», cubre casi la mitad de Venezuela y se extiende hasta Guyana y Brasil. Es una región desolada, desprovista de árboles y prácticamente deshabitada. En estas zonas, las lluvias adquieren proporciones diluvianas. Los ríos se precipitan abruptamente desde el borde de paredes verticales de hasta mil metros de altura. Las aguas son de un marrón dorado que desalienta incluso a las pirañas.



La agricultura se concentra en el noroeste del país, donde se cultiva café, cacao y caña de azúcar. Los cultivos alimentarios, como el trigo, el arroz, el maíz y el ñame, cubren sobradamente las necesidades del país. La selva, explotada por sus maderas duras, también produce «chicle», y caucho silvestre. La ganadería, practicada en los «páramos» y «llanos», produce bovinos y equinos.

La Compañía Folklórica «Barinas», fue fundada el 17 de julio de 2011 por el señor Efraín MALCAVIA. Desde entonces, no ha dejado de ofrecer un espectáculo alegre y fuerte, sembrando sus semillas en los cuatro rincones del mundo, ofreciendo canciones, bailes y música de Venezuela. La compañía continúa su investigación coreográfica, para mantener su repertorio en un alto nivel, al tiempo que renueva constantemente su producción artística.



Venezuela posee una rica tradición que se ha nutrido de la variedad de sus paisajes y la belleza de sus artistas. Sin alterar la autenticidad de sus danzas, este ballet las ha adaptado a la inevitable evolución de las técnicas y los medios de expresión.

La mayoría de las tradiciones culturales de Venezuela son el resultado de un largo proceso de mestizaje que comenzó hace quinientos años, cuando los conquistadores españoles conocieron a los habitantes de un territorio que más tarde se llamaría Venezuela. Como resultado de este proceso de encuentro y mestizaje, puede decirse que coexisten al menos cuatro tipos de tradiciones culturales para mayor riqueza del espectáculo: el origen étnico, la cultura europea, la creación del mestizaje local y las tradiciones en las que predominan los elementos afroamericanos.

No existe sociedad sin fiestas, ceremonias y celebraciones. Desde tiempos inmemoriales, los grupos humanos se han mezclado en rituales en un intento de comunicarse con los dioses y deidades y ofrecer su gratitud por la riqueza de la naturaleza.





De este modo, el espectáculo de la compañía folclórica «Barinas» redescubre el ciclo del tiempo y la memoria de la gente de esta tierra. Estos ritos y celebraciones son una prodigiosa mezcla de cantos, ofrendas, plegarias e indumentaria, lo que les confiere un atractivo especial.

Así, del oro de los conquistadores al oro negro, la cultura y la historia han continuado un círculo que aún perdura en el esplendor virgen de las orquídeas que pueblan el paisaje venezolano.