



Suisse

La troupe de danse folklorique « *La Farandole de Courtepin* » a été fondée en 1938 par Madame Hermine RENZ. À l'origine, elle était destinée aux jeunes filles de l'école d'économie domestique qui apprenaient à confectionner un costume traditionnel. Puis, le groupe a commencé à enseigner des danses populaires et des hommes ont rejoint la troupe. En 1950, « *La Farandole de Courtepin* » a participé à son premier festival à l'étranger à Nice, en France.



Ensemble folklorique “*La Farandole de Courtepin*”

Au fil des années, le répertoire de danse s'est enrichi, le nombre de membres a augmenté, les représentations se sont multipliées et le groupe s'est fait un nom dans le monde de la danse folklorique suisse.

La troupe a pour objectif de faire découvrir, en Suisse comme à l'étranger, les danses traditionnelles et les coutumes de la région de Fribourg. Elle cherche à familiariser les jeunes avec la culture folklorique et les traditions. Les valeurs du groupe sont la jeunesse, l'ouverture d'esprit, le partage, l'engagement, le respect des traditions et l'innovation.

La troupe de danse porte les deux costumes folkloriques du canton de Fribourg ainsi qu'un costume traditionnel flamboyant neuf, créé en 2005. Le costume principal, appelé « *les anciens territoires* », illustre la tradition bilingue de la région de Fribourg. Les femmes portent une robe longue avec un tablier à bavette, des gants et une coiffe faite de rubans brodés appelée « *liron* », typique de la partie francophone de la région. Les hommes portent un pantalon noir mi-long, une veste rouge et une chemise blanche à manches bouffantes, caractéristique de la partie germanophone de la région.

Avec le deuxième costume, La Farandole présente la Gruyère, une région montagneuse du sud de Fribourg, mondialement connue pour son fromage. Les femmes portent le « *Dzaquillon* » et un chapeau de paille. Les hommes portent le « *Bredzon* », le costume des vachers et des fromagers qui est encore porté aujourd'hui. Il s'agit d'une veste à manches courtes ornée d'edelweiss et d'un pantalon bleu avec une large ceinture brodée.

Le troisième costume, appelé « *costume d'artisan* », a été réalisé pour la scène et conçu à partir de modèles historiques. Ce costume a été réalisé pour la création chorégraphique « *Le meunier de la Sonnaz* », une légende régionale de Courtepin. La robe des femmes reflète les caractéristiques traditionnelles du costume de tous les jours de la région lacustre germanophone : la robe rayée, dont les bords sont finis par un biais, le corsage lacé et la blouse à col rond. Les garçons portent le célèbre « *Hupper* » de la région de Morat, tel qu'illustré sur plusieurs gravures en couleurs du XIX^e siècle.

Pour que les artistes puissent redonner, à travers la musique et la danse, la dose d'émotion nécessaire à faire revivre une tradition, les chorégraphes et les musiciens ont développé une démarche bien précise : transposer à la scène le geste, la musique, la réponse corporelle vraie en puisant les références dans la vie de tous les jours.



Les artistes ont parcouru le monde avec leur spectacle et leur joie de vivre. Ils ont associé aux traditions les plus connues le meilleur du folklore suisse. Le groupe participe à l'organisation des Rencontres folkloriques internationales de Fribourg – un des plus grands festivals de folklore européen.

